

MIGROS-KULTURPROZENT-CLASSICS

180°

**SAISON
2024*25**

**PROGRAMM
BERN * GENÈVE * LUZERN * ZÜRICH**

migros
kulturprozent

classics

VORWORT

Liebe Konzertbesucher*innen

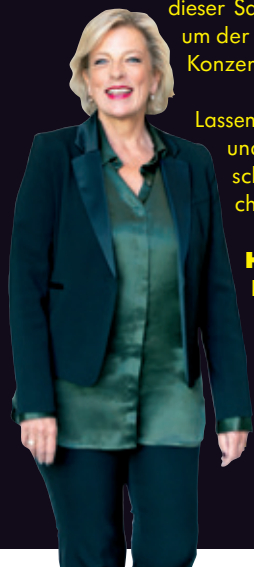
«Orchestermusik für alle», heisst es auf der Webseite des Londoner Aurora Orchestra. Dem fühlen auch wir uns verpflichtet — seit 1948. Denn die Idee fusst in einer Initiative des Migros-Gründers Gottlieb Duttweiler. Nach dem Zweiten Weltkrieg engagierte sich der Pionier für das gesellschaftliche Leben in der Schweiz und lancierte eine klassische Konzertsreihe in Zürich. Das Konzept hatte sich bewährt: Heute darf sich die Migros-Kulturprozent-Classics zum festen Bestandteil des klassischen Musiklebens der Schweiz zählen. Es ist uns ein Anliegen, unser Angebot kontinuierlich weiterzuentwickeln, um Ihnen, geschätztes Publikum, qualitativ hochstehende und neue Klassikerlebnisse zu bieten.

Junge Orchester wie das eingangs erwähnte Aurora Orchestra aber auch die Geneva Camerata und das B'Rock Orchestra haben sich einen neuen Zugang zu klassischer Musik auf die Fahnen geschrieben. Sie erweitern das Konzerterlebnis mit Tanz, Werkeinführungen, Animation und Pantomime. Gehörtes und Gezeigtes verschmelzen zu audiovisuellen Gesamtkunstwerken. Solch spannenden Initiativen wollen wir in der Konzertsaison 2024*25 vermehrt eine Bühne bieten. Doch wenn wir in dieser Saison Neues ausprobieren, dann nicht allein um der Veränderung willen, sondern auch um neue Konzertbesucher*innen zu begeistern.

Lassen Sie sich von neuen Darbietungen mitreissen und von zeitloser Musik verzaubern. Ich wünsche Ihnen einen wunderbaren, erlebnisreichen Konzertgenuss!

HEDY GRABER

Leiterin Direktion
Gesellschaft & Kultur
Migros-Genossenschafts-Bund



ZUM PROGRAMM

Sehr geehrtes Publikum

Erinnern Sie sich? Vor einem Jahr hatte ich an dieser Stelle Veränderungen in unseren Konzertprogrammen angekündigt. Jetzt wird es konkret — wir präsentieren **CLASSICS 180°**. Dies steht neu auf der Titelseite und es ist programmatisch gemeint: Klassik mit einem neuen Dreh — oder sogar kopfüber.

Natürlich stehen klassische Werke und Musiker*innen nach wie vor im Zentrum unserer Konzerte. Aber es kommen Dinge hinzu: Einführungen, Gespräche, persönliche Sichtweisen und nicht zuletzt künstlerische Umsetzungen. Mal konzentrieren wir uns auf ein einziges Werk, mal stehen sich grosse Meister einer Epoche oder eines Landes gegenüber.

Jordi Savalls Le Concert des Nations bringt Glucks «Don Juan» auf die Bühne, das erste Ballett der Geschichte, das eine komplexe Handlung mit den Mitteln des Tanzes erzählt. Noch einen Schritt weiter geht die Geneva Camerata — hier werden sogar die Orchestermitglieder in den Tanz mit einbezogen. Nicholas Collon und Tom Service erläutern Strawinskis «Feuervogel», die Staatskapelle Dresden nähert sich dem Phänomen Schumann, Alexander Melnikow und das B'Rock Orchestra spüren dem Geheimnis von Beethovens 1. Klavierkonzert nach. Hier kommen Musiker*innen zu Wort, die nicht nur wissen, wovon sie sprechen, sondern die auch jederzeit ein passendes Musikbeispiel anstimmen können. Lassen Sie sich überraschen!

Und weil Musikgenuss in Kombination mit Gaumenfreuden noch mehr mundet, haben wir die Startzeiten der Konzerte so gewählt, dass kulinarische Auftakte mehr Raum erhalten. Genuss für alle Sinne.

MISCHA DAMEV

Intendant Migros-Kulturprozent-Classics



INHALT

Vorwort

PROGRAMM

Tournee I: Aurora Orchestra	04
Tournee II: Les Siècles	06
Exklusiv im KKL Luzern: Staatskapelle Dresden	08
Tournee III: B'Rock Orchestra	10
Tournee IV: Geneva Camerata	12
Tournee V: Le Concert des Nations & Maribor Ballet	14
Tournee VI: Budapest Festival Orchestra	16

TICKETING

Casino Bern: Abos, Tickets, Food & Beverage	18
Victoria Hall Genf: Abos, Tickets	22
KKL Luzern: Abos, Tickets, Food & Beverage	24
Tonhalle Zürich: Abos, Tickets, Food & Beverage	28

ENGAGEMENT

Über die Migros-Kulturprozent-Classics	33
--	----



Zwei Weltklasse-Stars:
Der Pianist **ALEXANDRE THARAUD** mit dem Aurora Orchestra
sowie **DAVID GREILSAMMER** (rechts) mit der Geneva Camerata.





TOURNEE I

AURORA ORCHESTRA

NICHOLAS COLLON * Leitung
ALEXANDRE THARAUD * Klavier

TONHALLE ZÜRICH – MO, 28*10*2024, 20 UHR
VICTORIA HALL GENÈVE – DI, 29*10*2024, 19.30 UHR
CASINO BERN – MI, 30*10*2024, 20 UHR

PROGRAMM

MUSIKALISCHE ÜBERRASCHUNG

(ca. 10')

MAURICE RAVEL

Konzert für Klavier und Orchester G-Dur (ca. 23')

Pause

Nicholas Collon und Tom Service erläutern Strawinskis
«Feuervogel» (ca. 25')

IGOR STRAWINSKI

«L'Oiseau de Feu» («Der Feuervogel»). Suite aus der
Ballettmusik (Version 1945) (ca. 31')

Programmänderungen vorbehalten

WORT UND TON

«Musik für alle» lautet das Versprechen des Aurora Orchestra und seines charismatischen Leiters Nicholas Collon. Was das heisst? Dass man ein komplexes Werk wie Strawinskis «Feuervogel»-Suite erst einmal erklärt, bevor man es spielt. Zu Beginn des Programms hat allerdings die Musik das Wort: Ausnahme-pianist Alexandre Tharaud widmet sich dem G-Dur-Konzert seines Landsmanns Ravel.



Den Musiker*innen von **LES SIÈCLES** stehen Instrumente aller Epochen zur Verfügung, um jedem Werk den passenden Klang zu verleihen. Entsprechend breit gefächert ist ihr Repertoire, das vom Barock bis zur Moderne reicht.

TOURNEE II



LES SIÈCLES

USTINA DUBITSKY *Leitung
XAVIER PHILLIPS *Violoncello
GREGOIRE PONT *Live-Animation

VICTORIA HALL GENÈVE – FR, 15*11*2024, 19.30 UHR
CASINO BERN – SA, 16*11*2024, 20 UHR
TONHALLE ZÜRICH – SO, 17*11*2024, 20 UHR

PROGRAMM

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre. Sinfonische Dichtung für Violine und Orchester op. 40 (ca. 8')

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 33 (ca. 20')

Pause

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye. Ballettmusik nach den fünf Kinderstücken für Orchester (ca. 28')

Daphnis et Chloé. Suite Nr. 2 nach der Ballettmusik (ca. 20')

Programmänderungen vorbehalten

FÜR OHREN UND AUGEN

Französische Musikkultur vom Allerfeinsten: Das Ausnahmeorchester «Les Siècles» und der Cellist Xavier Phillips präsentieren Werke von Saint-Saëns und Ravel; die Gesamtleitung liegt in Händen der jungen deutschen Dirigentin Ustina Dubitsky. Und wenn der gefeierte Illustrator Grégoire Pont Animationen zu Ravels fantastischen Klangwelten beisteuert, wird daraus ein Fest für die Augen.

EXKLUSIV IM KKL LUZERN

STAATSKAPELLE DRESDEN

DANIELE GATTI * Leitung
FRANK PETER ZIMMERMANN * Violine

MO, 18*11*2024, 20 UHR

PROGRAMM

Moderation zum Thema «Schumann» (ca. 15')

ROBERT SCHUMANN

Konzert für Violine und Orchester d-Moll (ca. 35')

Pause

ROBERT SCHUMANN

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 (Rheinische) (ca. 35')

ROBERT SCHUMANN

«Märchenerzählungen» (ca. 15')

Programmänderungen vorbehalten

SCHUMANN IM PAKET

Sechs Jahre lebte Robert Schumann in Dresden — für die Staatskapelle Anlass genug, ein dickes Schumann-Paket zu schnüren. Mit Violinkonzert und 3. Sinfonie, präsentiert und erläutert von Weltstar Frank Peter Zimmermann und dem neuen Chefdirigenten Daniele Gatti, plus märchenhaften Zugaben durch die Orchestermitglieder.

A black and white portrait of conductor Daniele Gatti, shown from the chest up, looking upwards and to the right. He is wearing a white dress shirt with a bowtie. The background is dark.

«Wenn ich Konzerte vorbereite,
dann begeben sich in eine Parallelwelt.»
DANIELE GATTI

B'ROCK ORCHESTRA

ALEXANDER MELNIKOW

* Leitung und Klavier

TONHALLE ZÜRICH — MO, 27*01*2025, 20 UHR
VICTORIA HALL GENÈVE — DI, 28*01*2025, 19.30 UHR

PROGRAMM — «THE LISTENERS ACADEMY»

Werkeinführung — live gespielte Auszüge,
lebendig, theatralisch moderiert von Alexander Melnikow
und Musiker*innen des B'Rock Orchestra (ca. 20')

LUDWIG VAN BEETHOVEN


Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15 (ca. 40')

Ohne Pause
Programmänderungen vorbehalten

BEETHOVEN UNTER DER LUPE

Dieses Konzert bietet mehr als nur Musik. Alexander Melnikow — einer der stillen Stars der Szene — und das belgische B'Rock Orchestra bringen Ihnen Beethovens 1. Klavierkonzert nahe: Sie erklären, spielen Ausschnitte, ordnen ein. Und all das höchst unterhaltsam — als Vorbild dienen die legendären Live-Einführungen von Leonard Bernstein.





Hier tanzt **DER SONNENKÖNIG**.
Inmitten des Orchesters —
nach einer atemberaubenden Choreografie
von Juan Kruz Díaz De Garaio Esnaola.

TOURNEE IV



GENEVA CAMERATA

DAVID GREILSAMMER * Leitung
JUAN KRUZ DÍAZ DE GARAIÓ ESNAOLA

* Choreografie und Tanz
MARTÍ CORBERA * Tanz

TONHALLE ZÜRICH — DO, 20*03*2025, 20 UHR
VICTORIA HALL GENÈVE — FR, 21*03*2025, 19.30 UHR

PROGRAMM — «LA DANSE DU SOLEIL»

BARBLINA MEIERHANS

Rise (ca. 6')

JEAN-BAPTISTE LULLY

Orchestersuite aus «Le Bourgeois Gentilhomme» (ca. 30')

Pause

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550 (ca. 28')

Programmänderungen vorbehalten

UNERSCHROCKEN

So haben Sie Lully und Mozart noch nie erlebt: in einer Choreographie, bei der das Orchester selbst zu tanzen beginnt. Dirigent David Greilsammer und seine unerschrockene Geneva Camerata lassen sich auf dieses einzigartige Experiment ein — laut New York Times «eine der besten Aufführungen des Jahres».



«Schöne Musik zu entdecken ist immer ein Geschenk.»
Gambist und Dirigent **JORDI SAVALL**

TOURNEE V



LE CONCERT DES NATIONS & MARIBOR BALLET SLOVENE NATIONAL THEATRE

JORDI SAVALL * Leitung
EDWARD CLUG * Choreografie
TÄNZER*INNEN

VICTORIA HALL GENÈVE – SA, 26*04*2025, 19.30 UHR
TONHALLE ZÜRICH – SO, 27*04*2025, 18 UHR
CASINO BERN – MO, 28*04*2025, 20 UHR

PROGRAMM

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

«Les Boréades». Tragédie lyrique (1764) (ca. 27')

Pause

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Musik zum Ballett «Don Juan ou le Festin de pierre»
(Wien, 1761) (ca. 43')

Programmänderungen vorbehalten

DAS ERSTE MODERNE BALLETT

Jordi Savall und sein Concert des Nations sind immer wieder für spektakuläre Projekte gut. Diesmal bringen sie Glucks «Don Juan» auf die Bühne: das erste Ballett der Geschichte, das mit tänzerischen Mitteln eine komplexe Handlung erzählt. Als Partner konnte Choreographie-Star Edward Clug mit dem Slowenischen Nationalballett Maribor gewonnen werden.



MAHLERS FÜNFT gilt als seine beliebteste Sinfonie. 1971 wurde sie durch Luchino Viscontis Film «Tod in Venedig» weltberühmt.

TOURNEE VI



BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER * Leitung

VICTORIA HALL GENÈVE – SO, 18*05*2025, 18 UHR
KKL LUZERN – MO, 19*05*2025, 20 UHR
TONHALLE ZÜRICH – DI, 20*05*2025, 20 UHR
CASINO BERN – MI, 21*05*2025, 20 UHR

PROGRAMM

GUSTAV MAHLER

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll (ca. 70')

Ohne Pause
Programmänderungen vorbehalten

MAHLERS FÜNFT

Sinfonie hiess für Gustav Mahler, «mit allen Mitteln der vorhandenen Technik eine Welt aufbauen». Iván Fischer und sein legendäres Budapest Festival Orchestra bringen diese Welt zum Klingen: ein Parforceritt von düsteren Marschklängen bis zum jubelnden Finale, dazu die berühmte Liebesmusik des Adagietto («Tod in Venedig»). 70 Minuten packende Musik!

ABO 4 KONZERTE *

Kat. I	CHF	400
Kat. II	CHF	330
Kat. III	CHF	245
Kat. IV	CHF	185

EINZELTICKETS

Kat. I	CHF	130
Kat. II	CHF	110
Kat. III	CHF	80
Kat. IV	CHF	60
Kat. V	CHF	10 (Stehplätze)

Billettsteuer und Garderobengebühr inbegriffen

* Das Abo umfasst die folgenden Konzerte: Aurora Orchestra (30*10*2024), Les Siècles (16*11*2024), Le Concert des Nations (28*04*2025), Budapest Festival Orchestra (21*05*2025)

ABO-VERKAUF

Abonnements können ab sofort schriftlich bestellt werden (bitte telefonische Erreichbarkeit angeben). See Tickets AG, Migros Classics, Thurgauerstrasse 80, 8050 Zürich
E-Mail → migrosclassics@seetickets.ch

ABO-BERATUNG

MO – FR, 9.00 – 11.00 Uhr und 14.00 – 16.00 Uhr
Telefon +41 43 499 53 52

VORVERKAUF EINZELTICKETS

Der platzgenaue Vorverkauf beginnt am MO, 03*06*2024. Die Tickets sind erhältlich telefonisch unter 0900 325 325 (CHF 1.19 / Min.), an sämtlichen See-Tickets-Vorverkaufsstellen (z.B. BLS Reisezentren, Bider & Tanner) sowie online unter → seetickets.ch

VERGÜNSTIGUNGEN

Für Studierende und Auszubildende mit gültigem Ausweis CHF 5 für alle Kategorien, soweit verfügbar (ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse; gegen Barzahlung). Migros-Kulturprozent-Classics akzeptieren die Kulturlegi der Caritas (nur Abendkasse). → kulturlegi.ch

Weitere Informationen zu den Konzerten der Migros-Kulturprozent-Classics im Casino Bern finden Sie online unter → migros-kulturprozent-classics.ch/tickets/bern



Alle Konzerte der Migros-Kulturprozent-Classics der Saison 2024*25 im Casino Bern beginnen um 20 Uhr. Damit eröffnet sich Ihnen die Möglichkeit, Ihren Konzertabend mit einem kulinarischen Feuerwerk zu eröffnen. Geniessen Sie vielfältige Köstlichkeiten von Bill Stooss und seinem Team des Restaurants im Casino Bern.

GOURMET OUVERTURE

Nach einem Champagner-Apéro um 18 Uhr erwartet Sie ein 3-Gang-Dinner im Restaurant des Casino Bern, exklusiv kreiert für und geschmacklich abgestimmt auf das Konzertprogramm — mit kulinarischen Akzenten aus aller Welt.

Preis Dinner: CHF 80 pro Person (exkl. Getränke zum Dinner)

TASTY PRÉLUDE

Perlende Musikakzente statt knurrender Magen: Mit dem «Tasty Prélude» beginnen Sie Ihren Konzertabend bereits um 19 Uhr mit einem gepflegten Casino-Plättli, begleitet von einem Glas gehaltvollem Wein oder prickelndem Champagner im Vestibül des Casino Bern. Anschliessend begeben Sie sich ein Stockwerk höher in den Konzertsaal.

Preis Apéro: CHF 40 pro Person

IZAKAYA OPENING

Hier kommt der Gruss aus der japanischen Küche: Izakaya ist eine sehr beliebte und traditionelle Form der Gastronomie in Japan. Treffen Sie sich zirka eine Stunde vor dem Konzert mit Freund*innen an der Bar oder im Restaurant des Casino Bern und entdecken Sie in gemütlicher Atmosphäre japanische Burger-Kreationen oder eine Sushi-Rolle zusammen mit einem erfrischenden Bier oder charakterstarken Champagner.

Preis Izakaya: CHF 39 pro Person

BUCHUNGEN FOOD * BEVERAGE

Buchungen telefonisch unter 0900 325 325 (CHF 1.19 / Min.), an sämtlichen See-Tickets-Vorverkaufsstellen (z.B. BLS Reisezentren, Bider & Tanner) sowie online unter → seetickets.ch

ABO 6 KONZERTE

Kat. I	CHF	399
Kat. II	CHF	349
Kat. III	CHF	279
Kat. IV	CHF	199
Kat. V	CHF	99

EINZELTICKETS

Kat. I	CHF	115
Kat. II	CHF	100
Kat. III	CHF	80
Kat. IV	CHF	50
Kat. V	CHF	35

TICKETS BIS 25 JAHRE Jugendliche und Student*innen

Kat. III	CHF	40
Kat. IV	CHF	25
Kat. V	CHF	18

TICKETS «20ANS20FRANCS» 20ans20francs.ch

Kat. III	CHF	28
Kat. IV	CHF	18
Kat. V	CHF	12

Gegen Vorzeigen eines gültigen Ausweises

LAST-MINUTE-TICKETS

Für Studierende, Auszubildende und Jugendliche unter 25 Jahren mit gültigem Ausweis, CHF 10 für alle Kategorien, sofern Plätze verfügbar (ab 60 Minuten vor Beginn an der Abendkasse).

CHÈQUES CULTURE UND BILLETS SOLIDAIRES

werden beim Service culturel Migros Genève akzeptiert.

ERMÄSSIGTE TARIFE

Subventioniert durch den Bund, den Kanton Genf, die Stadt Genf und die Partnergemeinden.

ABO-VERKAUF

Von MO, 13*05*2024, bis MI, 21*08*2024, per E-Mail oder Telefon: scmbilletterie@migrosgeneve.ch, +41 58 568 29 00. Die Anzahl der Abonnements ist begrenzt. (Neuausstellen verlorener Abos CHF 6, Duplikat von Abos CHF 10)

VORVERKAUF EINZELTICKETS

Ab MO, 26*08*2024, für alle Konzerte an unseren Ticketschaltern: Change Migros Rive, Change Migros MParc La Praille, Infostand Balexert und online → www.migrosbilletterie.ch

AUSKÜNFTE

Service culturel Migros Genève
 scmbilletterie@migrosgeneve.ch, Telefon +41 58 568 29 00.
 → engagement.migros.ch/geneve



ABO 2 KONZERTE *

Kat. I	CHF	240
Kat. II	CHF	200
Kat. III	CHF	160
Kat. IV	CHF	105
Kat. V	CHF	60

EINZELTICKETS

Kat. I	CHF	150
Kat. II	CHF	120
Kat. III	CHF	90
Kat. IV	CHF	60
Kat. V	CHF	35

Billettsteuer und Garderobengebühr inbegriffen

* Das Abo umfasst die folgenden Konzerte: Staatskapelle Dresden (18*11*2024), Budapest Festival Orchestra (19*05*2025)

ABO-VERKAUF

Abonnements können ab sofort schriftlich bestellt werden (bitte telefonische Erreichbarkeit angeben). KKL Kartenverkauf und Information, Europaplatz 1, 6005 Luzern
E-Mail → migrosclassics@kkl-luzern.ch

VORVERKAUF EINZELTICKETS

Der platzgenaue Vorverkauf beginnt am MO, 03*06*2024.

ONLINE-VERKAUF

→ kkl-luzern.ch

SCHALTER-VERKAUF

MO – FR, 13.00 – 18.30 Uhr

TELEFON-VERKAUF

MO – FR, 13 – 18.00 Uhr, Telefon +41 41 226 77 77

VERGÜNSTIGUNGEN

Für Studierende und Auszubildende mit gültigem Ausweis CHF 5 für alle Kategorien, soweit verfügbar (ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse; gegen Barzahlung)
Migros-Kulturprozent-Classics akzeptieren die Kulturlegi der Caritas (nur Abendkasse). → kulturlegi.ch

Weitere Informationen zu den Konzerten der Migros-Kulturprozent-Classics im KKL Luzern finden Sie online unter → migros-kulturprozent-classics.ch/tickets/luzern

Die beiden Konzerte der Migros-Kulturprozent-Classics der Saison 2024*25 im KKL Luzern beginnen um 20 Uhr. Damit eröffnet sich Ihnen die Möglichkeit, Ihren Konzertabend mit einer kulinarischen Sinfonie in einem der stilvollen Gastrobetriebe des KKL Luzern zu eröffnen — sei es bei regionalen Köstlichkeiten in der Déli Cafébar «Le Piaf» oder mit Cocktails, Wine & Delights in der Seebar.

LE PIAF — FRANZÖSISCHES LEBENSGEFÜHL

Geniessen Sie den Ausblick auf das Luzerner Seebecken und kulinarische Köstlichkeiten aus regionalen Zutaten in unkompliziertem Rahmen — frische Salate, originelle Sandwichkreationen, Cocotte oder auch ein Tatar. Anschliessend durchschreiten Sie das architektonisch faszinierende Foyer des KKL und nehmen Platz im traumhaften Konzertsaal mit seiner Weltklasse-Akustik.

Preis: Menüs ab CHF 30

SEEBAR — COCKTAILS, WINE & DELIGHTS

Schweizer Spirituosenpezialitäten und ein attraktives alkoholfreies Angebot stehen im Fokus des grossen Seebar-Angebots. Gehen Sie im Drinks-Menu auf Entdeckungsreise und geniessen Sie Barfood-Kreationen, Soulfood, Apéro Plättli zum Teilen oder süsse, von Cocktails inspirierte Leckereien. Danach bedarf es nur weniger Schritte und schon nehmen Sie im Konzertsaal Platz und lauschen Meisterwerken der Klassik.

Preis: à la Carte

INTERMEZZO PAUSENPACKAGE

Gönnen Sie sich bei Ihrem Konzertbesuch ein kulinarisches Intermezzo-Package. In einem reservierten Bereich können Sie die Konzertpause ohne Anstehen in vollen Zügen geniessen — mit im Voraus bestellten Getränken und Snacks, die dann in der Pause für Sie bereitstehen.

Preis: CHF 38 pro Person

(CHF 28 mit alkoholfreier Getränkewahl)

BUCHUNGEN FOOD * BEVERAGE

Buchungen können unabhängig vom Ticketkauf oder von den gebuchten Abokarten jederzeit online vorgenommen werden (solange Plätze verfügbar):

Für «Le Piaf» und «Seebar»: kkl-luzern.ch/restaurants

Für «Intermezzo Pausenpackage»: kkl-luzern.ch/intermezzo

**ABO
6 KONZERTE***

Kat. I	CHF 580
Kat. II	CHF 490
Kat. III	CHF 400
Kat. IV	CHF 270
Kat. V	CHF 150

**ABOS 1 + 2
JE 3 KONZERTE**

Kat. I	CHF 310
Kat. II	CHF 275
Kat. III	CHF 240
Kat. IV	CHF 160
Kat. V	CHF 90

EINZELTICKETS

Kat. I	CHF 130
Kat. II	CHF 110
Kat. III	CHF 90
Kat. IV	CHF 60
Kat. V	CHF 35

Billetsteuer und Garderobengebühr inbegriffen
* Abo 1 + 2 kombiniert

ABO 1

MO, 28*10*2024, Aurora Orchestra
MO, 27*01*2025, B'Rock Orchestra
SO, 27*04*2025, Le Concert des Nations & Maribor Ballet
Slovene National Theatre

ABO 2

SO, 17*11*2024, Les Siècles
DO, 20*03*2025, Geneva Camerata
DI, 20*05*2025, Budapest Festival Orchestra

ABO-VERKAUF

Abonnements können ab sofort schriftlich bestellt werden.
Tonhalle Zürich, Billettkasse, Gotthardstrasse 5, 8002 Zürich
E-Mail → boxoffice@tonhalle.ch

VORVERKAUF EINZELTICKETS

Der platzgenaue Vorverkauf beginnt am MO, 03*06*2024.
Tonhalle Zürich, Billettkasse, Telefon +41 44 206 34 34
(MO – FR, 11 – 18 Uhr), online unter → tonhallezuerich.ch und
per Mail → boxoffice@tonhalle.ch

VERGÜNSTIGUNGEN

Für Studierende und Auszubildende mit gültigem Ausweis
CHF 5 für alle Kategorien, soweit verfügbar (ab 30 Minuten
vor Konzertbeginn an der Abendkasse gegen Barzahlung).
Für Gruppenbestellungen gelten besondere Bedingungen.
Die Billettkasse gibt nähere Auskunft. Migros-Kulturprozent-
Classics akzeptieren die Kulturlegi der Caritas (nur Abend-
kasse). → kulturlegi.ch

Weitere Informationen zu den Konzerten der Migros-Kultur-
prozent-Classics in der Tonhalle Zürich finden Sie online unter
→ migros-kulturprozent-classics.ch/tickets/zurich



À-LA-CARTE DINNER IM LUX RESTAURANT & BAR

Verbinden Sie ein erstklassiges Konzert mit einem Dinner im LUX Restaurant & Bar.



Jetzt Ihren Tisch reservieren!

Die Konzerte der Migros-Kulturprozent-Classics der Saison 2024*25 in der Tonhalle Zürich beginnen um 20 Uhr — mit Ausnahme des Konzerts mit «Le Concert des Nations» vom SO, 27*04*2025, das um 18 Uhr beginnt. Dies eröffnet Ihnen die Möglichkeit, Ihren Konzertbesuch mit dem Genuss von kulinarischen Highlights in entspannter Atmosphäre abzurunden.

VIP HOSPITALITY PACKAGE

Geniessen Sie vor dem Konzert und während der Pause ein Cocktail-Dinner mit verschiedenen kalten und warmen Speisen sowie Open Bar in der exklusiven VIP-Hospitality-Zone im Konzertfoyer. Nach dem Konzert erwarten Sie zudem süsse Dessert-Überraschungen.

Preis: CHF 55 pro Person

TICKET DELUXE

Lassen Sie vor dem Konzert oder in der Pause Ihr Portemonnaie stecken. Beginnen Sie Ihr Konzerterlebnis mit einem erfrischenden Getränk und der Kongresshaus Nussmischung von der Konzertbar. Keine Zeit vor dem Konzert? Dann geniessen Sie diese Erfrischungen während der Pause.

Preis: CHF 10.00 pro Ticket

DINNER DE LUX — KONZERTSPECIAL

Verbinden Sie ein erstklassiges Konzert mit einem 2-Gang-Gourmet-Menü im LUX Restaurant & Bar, inklusive einem Glas Champagner und Kaffee im Konzertfoyer.

Preis: CHF 85.00 pro Person



Jetzt Ihr Package nach Wahl buchen!

Bei Fragen zur Gastronomie steht Ihnen das Team vom Kongresshaus Zürich gerne zur Verfügung.

→ fb@kongresshaus.ch

Diese Food-&-Beverage-Angebote können ausschliesslich über das Kongresshaus gebucht werden (nicht an der Billettkasse der Tonhalle Zürich).

Das **MIGROS-KULTURPROZENT** unterstützt kulturelle und soziale Initiativen und bietet einer breiten Bevölkerung ein vielfältiges Angebot. Neben traditionsreichen Programmen setzt es gezielt Akzente zu zukunftsweisenden gesellschaftlichen Fragestellungen. Zum Migros-Kulturprozent gehören auch die Klubschule Migros, das Gottlieb Duttweiler Institut, das Migros Museum für Gegenwartskunst, die vier Parks im Grünen und die Monte-Generoso-Bahn. Insgesamt investiert das Migros-Kulturprozent jährlich über 140 Millionen Franken.

→ migros-kulturprozent.ch

SEIT 1957!



Hier gehts zum Classics-Newsletter

IMPRESSUM © Migros-Kulturprozent-Classics Gesamtverantwortung: Hedy Graber, Leiterin Direktion Gesellschaft & Kultur, Migros-Genossenschafts-Bund. Intendant: Mischa Damev. Kaufmännische Leiterin: Sabina Escana. Marketing und Redaktion: Basil Böhni. Konzerttexte: Marcus Imbsweiler. Konzept und Design: Sonja Studer.

Migros-Genossenschafts-Bund, Direktion Gesellschaft & Kultur
Migros-Kulturprozent-Classics, Postfach, 8031 Zürich, Telefon +41 58 570 30 34
migros-kulturprozent-classics.ch

BILDNACHWEISE Cover (in vier Varianten): Martí Corbera, Geneva Camerata © zVg, Alexandre Tharaud © Jean-Baptiste Millot, Le Concert des Nations © Tiberiu Marta. Einklapper vorne: Hedy Graber © Jasmin Frei. Einklapper hinten: Geneva Camerata © Yannick Perrin. Seite 1: Mischa Damev © Priska Ketterer. Seite 2: Alexandre Tharaud © Jean-Baptiste Millot. Seite 3 and 13: David Greilsammer © Yannick Perrin. Seite 4: Aurora Orchestra © Andy Paradise, BBC Proms. Seite 5: Nicholas Collon © Chris Christodolou. Seite 6: Les Siècles © Mathias Benguigui. Seite 7: Ustina Dubitsky © US PH, Holger Talinski. Seite 8: Daniele Gatti © Marco Borggreve. Seite 10: B'Rock Orchestra © Mirjam Devriendt. Seite 11: Alexander Melnikow © Josep Molina. Seite 12: Geneva Camerata © Yannick Perrin. Seite 14: Jordi Savall © David Ignaszewski. Seite 15: Maribor Ballet © zVg. Seite 16: Budapest Festival Orchestra © Akos Stilller. Seite 17: Iván Fischer © Akcio Kurcsak Istvan. Seite 18: Casino Bern © Lea Mathys. Seite 32: Xavier Phillips © William Beaucardet pour La Dolce Volta. Seite 34: Geneva Camerata © Yannick Perrin. Seite 35: Ustina Dubitsky © US PH, Holger Talinski. Backcover: Nicholas Collon © Chris Christodolou.

Der Grammy-nominierte **XAVIER PHILLIPS** spielt auf einem Violoncello des legendären Matteo Gofriller von 1710.

Die spektakuläre **GENEVA CAMERATA** ist in Zürich und in Genf zu Gast — multidisziplinär und überraschend. Ihr Programm zählt zu den «besten Aufführungen des Jahres» (New York Times).



«Ich bin fasziniert von der Idee, dass aus etwas
Zweidimensionalen — nämlich einer Partitur — innerhalb
kürzester Zeit ein lebendiges Kunstwerk entsteht,
das noch dazu Künste miteinander vereint.»
USTINA DUBITSKY



PROGRAMM 2024*25
BERN * GENÈVE * LUZERN * ZÜRICH

TOURNEE I

AURORA ORCHESTRA

Nicholas Collon (Leitung)
Alexandre Tharaud (Klavier)
Werke von Ravel und Strawinski
Tonhalle Zürich — MO, 28*10*2024
Victoria Hall Genf — DI, 29*10*2024
Casino Bern — MI, 30*10*2024

TOURNEE II

LES SIÈCLES

Ustina Dubitsky (Leitung)
Xavier Phillips (Violoncello)
Gregoire Pont (Live-Animation)
Werke von Saint-Saëns und Ravel
Victoria Hall Genf — FR, 15*11*2024
Casino Bern — SA, 16*11*2024
Tonhalle Zürich — SO, 17*11*2024

EXKLUSIV IM KKL LUZERN

STAATSKAPPELLE DRESDEN

Daniele Gatti (Leitung)
Frank Peter Zimmermann (Violine)
Werke von Schumann
KKL Luzern — MO, 18*11*2024

TOURNEE III

B'ROCK ORCHESTRA

Alexander Melnikow (Leitung und Klavier)
Beethovens Klavierkonzert Nr. 1
Tonhalle Zürich — MO, 27*01*2025
Victoria Hall Genf — DI, 28*01*2025

TOURNEE IV

GENEVA CAMERATA

David Greilsammer (Leitung)
Juan Kruz Díaz De Garaio Esnaola
(Choreografie und Tanz)
Martí Corbera (Tanz)
«La Danse du Soleil» — Werke von
u. a. Lully und Mozart
Tonhalle Zürich — DO, 20*03*2025
Victoria Hall Genf — FR, 21*03*2025

TOURNEE V

**LE CONCERT DES NATIONS
& MARIBOR BALLET
SLOVENE NATIONAL THEATRE**

Jordi Savall (Leitung)
Edward Clug (Choreografie)
Tänzer*innen
Werke von Rameau und Gluck
Victoria Hall Genf — SA, 26*04*2025
Tonhalle Zürich — SO, 27*04*2025
Casino Bern — MO, 28*04*2025

TOURNEE VI

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer (Leitung)
Mahlers Sinfonie Nr. 5
Victoria Hall Genf — SO, 18*05*2025
KKL Luzern — MO, 19*05*2025
Tonhalle Zürich — DI, 20*05*2025
Casino Bern — MI, 21*05*2025



Die Migros-Kulturprozent-Classics sind Teil des gesellschaftlichen Engagements der Migros-Gruppe: engagement.migros.ch

*** KEINEN CLASSICS-MOMENT VERPASSEN ***

Abonnieren Sie unseren Newsletter
und geniessen Sie Classics auch vor und nach den Konzerten —
mit Musik, Hintergründen, Gewinnspielen.

