

MIGROS-POUR-CENT-CULTUREL-CLASSICS

180°



**SAISON
2024*25**

**PROGRAMME
VICTORIA HALL GENÈVE**

migros
pour-cent culturel

classics

AVANT-PROPOS

Cher public

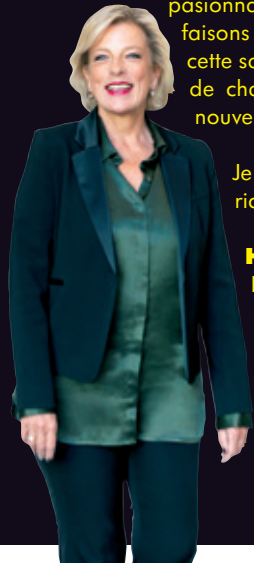
«De la musique orchestrale pour tous», peut-on lire sur le site web de l'Aurora Orchestra de Londres. Nous aussi, nous nous sentons concernés — depuis 1948, car l'idée est née d'une initiative du fondateur de Migros, Gottlieb Duttweiler. Après la Seconde Guerre mondiale, ce pionnier s'est engagé en faveur de la vie sociale en Suisse et a lancé une série de concerts classiques à Zurich. Le concept a fait ses preuves: aujourd'hui, les Migros-Pour-cent-culturel-Classics peuvent se targuer de faire partie intégrante de la vie musicale classique en Suisse. Il nous tient à cœur de développer continuellement notre offre afin de vous proposer, cher public, des expériences classiques inédites et de grande qualité.

De jeunes orchestres, comme l'Aurora Orchestra mentionné au début, mais aussi le Geneva Camerata et le B'Rock Orchestra, se sont donnés pour mission de proposer une nouvelle approche de la musique classique. Ils élargissent l'expérience du concert avec de la danse, des présentations d'œuvres, d'animation, des pantomimes. Ce que l'on entend et ce que l'on voit se fondent en œuvres artistiques audiovisuelles complètes. Nous souhaitons accorder davantage de place à de telles initiatives passionnantes lors de la saison 2024*25. Mais si nous faisons l'expérience d'introduire des nouveautés cette saison, ce n'est pas seulement pour le plaisir de changer, mais aussi pour enthousiasmer un nouveau public.

Je vous souhaite des concerts merveilleux et riches en émotions!

HEDY GRABER

Responsable de la direction
Société & Culture Fédération
des coopératives Migros



AU PROGRAMME

Cher public

Vous vous en souvenez? Il y a un an, j'annonçais ici même des changements dans nos programmes de concerts. Maintenant, ça devient concret — nous présentons **CLASSICS 180°**. C'est ce que l'on peut lire sur la page de couverture et c'est programmatique. La musique classique prend une nouvelle orientation — ou même la tête en bas.

Bien sûr, les œuvres classiques, les musiciens et les musiciennes restent au centre de nos concerts. Mais des choses s'y ajoutent: des présentations, des discussions, des points de vue personnels, sans oublier les mises en perspective artistiques. Parfois, nous nous concentrons sur une seule perspective, parfois, de grands maîtres d'une époque ou d'un pays s'affrontent.

Le Concert des Nations de Jordi Savall met en scène le «Don Juan» de Gluck, le premier ballet de l'histoire qui raconte une intrigue complexe par le biais de la danse. Le Geneva Camerata va encore plus loin — ici, même les membres de l'orchestre sont impliqués dans la danse. Nicholas Collon et Tom Service expliquent «L'Oiseau de feu» de Stravinski, Alexander Melnikov et le B'Rock Orchestra traquent le mystère du Premier concerto pour piano de Beethoven. La parole est donnée à des musiciens qui non seulement savent de quoi ils parlent, mais qui peuvent également entonner à tout moment un exemple musical approprié. Laissez-vous surprendre!

MISCHA DAMEV

Directeur artistique
Migros Pour-cent-culturel Classics



SOMMAIRE

PROGRAMME VICTORIA HALL GENÈVE

Préface

AU PROGRAMME

Tournée I: Aurora Orchestra	04
Tournée II: Les Siècles	06
Tournée III: B'Rock Orchestra	08
Tournée IV: Geneva Camerata	10
Tournée V: Le Concert des Nations & ballet de Maribor	12
Tournée VI: Budapest Festival Orchestra	14

BILLETS * ABONNEMENTS

Vente et informations	16
-----------------------	----

ENGAGEMENT

À propos des Migros-Pour-cent-culturel-Classics	19
---	----



Deux étoiles de renommée mondiale:
Le pianiste **ALEXANDRE THARAUD** avec l'Aurora Orchestra
ainsi que le directeur **DAVID GREILSAMMER** (à droite)
avec le Geneva Camerata.





TOURNÉE I

AURORA ORCHESTRA

**MA 29*10*2024
À 19 H 30**

NICHOLAS COLLON * direction
ALEXANDRE THARAUD * piano

PROGRAMME

SURPRISE MUSICALE
(env. 10')

MAURICE RAVEL

Concerto pour piano en sol majeur (env. 23')

Pause


Nicholas Collon et Tom Service expliquent
«L'Oiseau de feu» de Stravinski (env. 25')

IGOR STRAVINSKI

«L'Oiseau de feu», suite (version 1945)
(env. 31')

Programme sous réserve de modifications

«Des aventures orchestrales» plutôt que de simples «concerts»: c'est ce que propose l'Aurora Orchestra, formé en 2005 par le bouillonnant chef britannique Nicholas Collon. Sur l'estrade, les musiciens se passent de partitions mais déploient un esprit novateur et font souffler un élan vivifiant. Cet ensemble londonien classé parmi les meilleurs orchestres de chambre d'Europe décroïssonne les genres pour repenser le format du concert. Chef et soliste se partagent ainsi un rôle de présentateur pour ouvrir de nouvelles pistes d'écoute de deux grands «classiques» de la première moitié du XX^e siècle.



Les musiciens et musiciennes de l'orchestre **LES SIÈCLES** disposent d'instruments de toutes les époques pour donner à chaque œuvre la couleur sonore qui lui convient. Leur répertoire — qui s'étend du baroque au moderne — n'en est que plus varié.

TOURNÉE II

LES SIÈCLES

VE 15*11*2024

À 19 H 30

USTINA DUBITSKY * direction
XAVIER PHILLIPS * violoncelle
GRÉGOIRE PONT * live animation

PROGRAMME

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre . Poème symphonique pour violon et orchestre op. 40 (env. 8')

Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en la mineur op. 33 (env. 20')

Pause

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye. Musique de ballet d'après les cinq pièces pour enfants pour orchestre (env. 28')

Daphnis et Chloé. Suite n° 2 d'après la musique de ballet (env. 20')

Programme sous réserve de modifications

«S'il te plaît, dessine-moi un concert!» La demande n'a rien d'incongru pour l'illustrateur français Grégoire Pont, qui accompagne de nombreux orchestres avec sa tablette. Sous son stylet naissent des dessins enchanteurs projetés sur grand écran, qui épousent au plus près le fil musical du concert. Aux côtés de l'orchestre Les Siècles, Grégoire Pont traduit en images un chef-d'œuvre de Ravel, l'un des compositeurs de prédilection de cette formation. De l'univers fantomatique de la «Danse macabre» de Saint-Saëns à la fresque impressionniste «Daphnis et Chloé» de Ravel, en passant par un éblouissant concerto pour violoncelle et l'univers féérique de la musique de ballet «Ma Mère l'Oye» visualisé par Grégoire Pont, voilà qui est promesse de ravissement auditif et visuel.

B'ROCK ORCHESTRA

MA 28*01*2025

À 19 H 30

ALEXANDER MELNIKOV * direction et piano

PROGRAMME — «THE LISTENERS ACADEMY»

Introduction à l'œuvre — extraits joués en direct, animés de manière vivante et théâtrale par Alexander Melnikov et des musiciennes et musiciens du B'Rock Orchestra (env. 20')

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano N° 1 en ut majeur, op. 15 (env. 40')

Sans pause
Programme sous réserve de modifications



Comme le nom le suggère, le B'Rock Orchestra a la musique baroque dans le sang. Mais pas seulement. Sur ses instruments historiques, la formation flamande arpente cinq siècles d'histoire musicale, s'associant au passage avec des artistes du milieu de la danse ou du théâtre. En résonance avec le monde qui l'entoure, cette famille artistique se voit un rôle à part entière dans la société, au gré de projets propices à la discussion. Avec la complicité du pianiste Alexander Melnikov, l'orchestre a conçu une «Académie d'auditeurs» où une préparation divertissante à l'écoute d'un concerto précède l'œuvre complète.





Ici danse **LE ROI SOLEIL**.
Au milieu de l'orchestre — sur une chorégraphie
saisissante de Juan Kruz Díaz De Garaio Esnaola.

TOURNÉE IV



GENEVA CAMERATA

VE 21*03*2025

À 19 H 30

DAVID GREILSAMMER * direction

JUAN KRUZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA

* chorégraphie et danse

MARTÍ CORBERA * danse

PROGRAMME — «LA DANSE DU SOLEIL»

BARBLINA MEIERHANS

Rise (env. 6')

JEAN-BAPTISTE LULLY

«Le Bourgeois gentilhomme», suite orchestrale (env. 30')

Pause

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie N° 40 en sol mineur, K. 550 (env. 28')

Programme sous réserve de modifications

Novateur, éclectique, courageux: dans leur quête de renouveau, le Geneva Camerata et son chef David Greilsammer défient l'imagination et repoussent les limites du possible. Bien plus que des concerts, les productions de cette formation genevoise sont des spectacles pluridisciplinaires qui métamorphosent les codes et les traditions de la musique classique. Rencontres surprenantes garanties, à la croisée de plusieurs genres. Dans «La Danse du soleil», c'est l'art chorégraphique qui s'invite sur scène aux côtés de Lully et Mozart, pour livrer une ode bouleversante à la vie, l'espoir, l'abandon et l'amour.



«Découvrir de la belle musique est toujours un cadeau.»
Gambiste et chef d'orchestre **JORDI SAVALL**

TOURNÉE V



LE CONCERT DES NATIONS & BALLET DU THÉÂTRE NATIONAL SLOVÈNE DE MARIBOR

SA 26*04*2025

À 19 H 30

JORDI SAVALL * direction

EDWARD CLUG * chorégraphie

DANSEUSES ET DANSEURS

PROGRAMME

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

«Les Boréades», tragédie lyrique (1764) (env. 27')

Pause

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Music pour le ballet «Don Juan ou Le Festin de pierre»
(Vienne, 1761) (env. 43')

Programme sous réserve de modifications

Dans le registre de la musique ancienne, Le Concert des Nations est une référence absolue. L'orchestre fondé en 1989 par Jordi Savall se distingue par sa soif de découverte et son souci de respecter l'esprit original de chaque œuvre. Ce programme placé sous le signe de la danse réunit deux œuvres aussi grandioses qu'originales du milieu du XVIII^e siècle. L'ultime tragédie lyrique de Rameau a disparu de la scène avant même sa création, pour ressurgir dans toute sa splendeur deux siècles plus tard. Gluck lui répond avec le premier ballet d'action de l'histoire musicale, qui réunit ici comme il se doit danseurs et musiciens.

TOURNÉE VI



BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

DI 18*05*2025

À 18 H

IVÁN FISCHER * direction

PROGRAMME

GUSTAV MAHLER

Symphonie N° 5 (env. 70')

Sans pause

Programme sous réserve de modifications

La **CINQUIÈME DE MAHLER** est considérée comme la plus populaire des symphonies mahlériennes. En 1971, elle a acquis une renommée mondiale grâce au film de Luchino Visconti «Morte a Venezia» («Mort à Venise»).

Qui ne connaît le film «Mort à Venise» et sa grandiose bande-son? L'une des œuvres qui accompagne le célèbre film de Visconti est l'Adagietto de la Symphonie N° 5 de Mahler: une «musique sphérique» selon le compositeur, qui avait signé là une déclaration d'amour à sa femme Alma. Les mouvements qui l'entourent sont tout aussi majestueux, voire «diaboliques» à en croire Mahler. De quoi mettre en valeur une formation classée dans le «top ten» des meilleurs orchestres au monde, dirigée par l'un des chefs les plus visionnaires de son époque, qui a réformé la manière de fonctionner de l'orchestre.

ABONNEMENTS * BILLETS

ABONNEMENTS (6 CONCERTS)

Cat. I	CHF 399
Cat. II	CHF 349
Cat. III	CHF 279
Cat. IV	CHF 199
Cat. V	CHF 99

BILLETS

Cat. I	CHF 115
Cat. II	CHF 100
Cat. III	CHF 80
Cat. IV	CHF 50
Cat. V	CHF 35

BILLETS JUSQU'À 25 ANS → Jeunes et étudiants

Cat. III	CHF 40	Sur présentation d'un justificatif
Cat. IV	CHF 25	
Cat. V	CHF 18	

BILLETS «20ANS20FRANCS» → 20ans20francs.ch

Cat. III	CHF 28	Sur présentation d'un justificatif
Cat. IV	CHF 18	
Cat. V	CHF 12	

BILLETS LAST MINUTE

Pour les étudiants, apprentis et jeunes de moins de 25 ans CHF 10 pour toutes les catégories, sur présentation d'un justificatif, dans la mesure des places disponibles. À partir d'une heure avant le début du concert à la caisse du soir.

CHÈQUES CULTURE ET BILLETS SOLIDAIRES

acceptés aux billetteries du Service culturel Migros Genève.

TARIFS RÉDUITS

Subventionnés par la République et le canton de Genève, la Ville de Genève et les communes partenaires.

NOUVEAUX ABONNÉS

Du LU 13*05 au ME 21*08*2024. Uniquement par mail (scmbilletterie@migrosgeneve.ch) ou par téléphone (+41 58 568 29 00). Le nombre d'abonnements est limité. (Abonnement oublié CHF 6, duplicata d'abonnement CHF 10)

VENTE DE BILLETS À L'UNITÉ

Dès LU 26*08*2024 pour tous les concerts. En vente du LU au SA à nos billetteries: Change Migros Rive, Change Migros MParc La Praille, Stand Info Balaxert et sur → www.migrosbilletterie.ch

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

Service culturel Migros Genève, scmbilletterie@migrosgeneve.ch, Tél. +41 58 568 29 00 → engagement.migros.ch/geneve



Plan de salle
du Victoria Hall Genève

Le **POUR-CENT CULTUREL MIGROS** soutient des initiatives culturelles et sociales et propose un vaste choix d'offres au grand public. En plus de nos programmes traditionnels, nous nous intéressons aussi à des questions de progrès social. Font également partie du Pour-cent culturel Migros: l'École-club Migros, l'Institut Gottlieb Duttweiler, le Musée Migros d'art contemporain, les quatre Parcs Pré Vert et le Chemin de fer du Monte-Generoso. Au total, le Pour-cent culturel Migros investit chaque année plus de 140 millions de francs.

→ engagement.migros.ch/fr/pour-cent-culturel
DEPUIS 1957 !



Accéder à la newsletter Classics

IMPRESSUM © POUR-CENT CULTUREL MIGROS Responsabilité globale: Hedy Graber, responsable de la Direction Société et culture, Fédération des coopératives Migros. Direction artistique: Mischa Damev. Marketing: Basil Böhni. Direction commerciale: Sabina Escana. Textes: Michelle Bulloch. Concept et design: Sonja Studer.

Fédération des coopératives Migros, Direction des affaires culturelles et sociales, Migros-Pour-cent-culturel-Classics, Case postale, 8031 Zurich, +41 58 570 30 34
migros-pour-cent-culturel-classics.ch

CRÉDITS PHOTOS Couverture: Martí Corbera, Geneva Camerata © zVg, Rabattement à l'avant: Hedy Graber © Jasmin Frei. Rabat à l'arrière: Geneva Camerata © Yannick Perrin. Page 1: Mischa Damev © Priska Ketterer. Page 2: Alexandre Tharaud © Jean-Baptiste Millot. Pages 3 und 11: David Greilsammer © Yannick Perrin. Page 4: Aurora Orchestra © Andy Paradise, BBC Proms. Page 5: Nicholas Collon © Chris Christodolou. Page 6: Les Siècles © Mathias Benguigui. Page 7: Ustina Dubitsky © US PH, Holger Talinski. Page 8: B'Rock Orchestra © Mirjam Devriendt. Page 9: Alexander Melnikow © Josep Molina. Page 10: Geneva Camerata © Yannick Perrin. Page 12: Jordi Savall © David Ignaszewski. Page 13: Maribor Ballet © zVg. Page 16: Budapest Festival Orchestra © Stiller Akos. Page 17: Iván Fischer © Akcia Kurcsak Istvan. Page 18: Xavier Phillips © William Beaucardet pour La Dolce Volta. Page 20: Geneva Camerata © Yannick Perrin. Page 23: Ustina Dubitsky © US PH, Holger Talinski. Couverture arrière: Nicholas Collon © Chris Christodolou.

XAVIER PHILLIPS, nominé aux Grammy Awards, joue sur un violoncelle du légendaire Matteo Gofriller datant de 1710.

PROGRAMME 2024*25
BERNE * GENÈVE * LUCERNE * ZURICH

TOURNÉE I

AURORA ORCHESTRA

Nicholas Collon (direction)

Alexandre Tharaud (piano)

Œuvres de Ravel et Stravinski

Tonhalle Zurich — LU 28*10*2024

Victoria Hall Genève — MA 29*10*2024

Casino Berne — ME 30*10*2024

TOURNÉE II

LES SIÈCLES

Ustina Dubitsky (direction)

Xavier Phillips (violoncelle)

Grégoire Pont (live animation)

Œuvres de Saint-Saëns et Ravel

Victoria Hall Genève — VE 15*11*2024

Casino Berne — SA 16*11*2024

Tonhalle Zurich — DI 17*11*2024

UNIQUEMENT À LUCERNE

STAATSKAPPELLE DRESDEN

Daniele Gatti (direction)

Frank Peter Zimmermann (violon)

Œuvres de Schumann

KKL LUCERNE — LU 18*11*2024

TOURNÉE III

B'ROCK ORCHESTRA

Alexander Melnikov (direction et piano)

Concerto pour piano N° 1 de Beethoven

Tonhalle Zurich — LU 27*01*2025

Victoria Hall Genève — MA 28*01*2025

TOURNÉE IV

GENEVA CAMERATA

David Greilsammer (direction)

Juan Kruz Díaz De Garaio Esnaola

(chorégraphie et danse)

Martí Corbera (danse)

«La Danse du Soleil» — Œuvres de

Lully, Mozart et autres

Tonhalle Zurich — JE 20*03*2025

Victoria Hall Genève — VE 21*03*2025

TOURNÉE V

**LE CONCERT DES NATIONS
& BALLET DU THÉÂTRE NATIONAL
SLOVÈNE DE MARIBOR**

Jordi Savall (direction)

Edward Clug (chorégraphie)

Danseuses et danseurs

Œuvres de Rameau et Gluck

Victoria Hall Genève — SA 26*04*2025

Tonhalle Zurich — DI 27*04*2025

Casino Berne — LU 28*04*2025

TOURNÉE VI

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer (direction)

Symphonie N° 5 de Mahler

Victoria Hall Genève — DI 18*05*2025

KKL Lucerne — LU 19*05*2025

Tonhalle Zurich — MA 20*05*2025

Casino Berne — ME 21*05*2025

Le spectaculaire **GENEVA CAMERATA** se produit à Zurich et à Genève — multidisciplinaire et surprenant! Son programme compte parmi les «meilleurs spectacles de l'année» (New York Times).



«Je suis fascinée par le fait qu'à partir de quelque chose de bidimensionnel — en l'occurrence une partition — une œuvre d'art vivante puisse être créée en un rien de temps et qu'elle réunisse, qui plus est, tous les arts.»

USTINA DUBITSKY





MIGROS
Pour-cent culturel

Les Migros-Pour-cent-culturel-Classics s'inscrivent dans l'engagement
sociétal du groupe Migros: engagement.migros.ch

*** NE MANQUEZ AUCUN MOMENT CLASSICS ***

Abonnez-vous à notre newsletter et profitez également
des Classics avant et après les concerts — avec de la musique,
des anecdotes et des jeux-concours.

