

MIGROS-POUR-CENT-CULTUREL-CLASSICS

180°

SAISON 2025*26

**PROGRAMME
VICTORIA HALL GENÈVE**

migros
pour-cent culturel

classics

PROGRAMME SAISON 2025*26
BERNE * GENÈVE * LA CHAUX-DE-FONDS
LUCERNE * SION * ZURICH

UNIQUEMENT À LUCERNE
ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

John Butt (direction)
Solistes
Choir of the Age of Enlightenment
«Solomon» de Händel. Oratorio en trois actes
KKL Lucerne — LU 20*10*2025

TOURNÉE I
THE LIMITLESS ORCHESTRA

Igudesman & Joo (solistes)
«Sound New World» — un voyage aventureux à travers le
«Nouveau Monde» de Dvorák
Tonhalle Zurich — SA 25*10*2025
Victoria Hall Genève — DI 26*10*2025

TOURNÉE II
SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA

Martin Fröst (clarinette & direction)
Hans Ek (arrangeur)
«Beethoven Mirrors» — Œuvres de
Beethoven, Rameau, Mozart et autres
Tonhalle Zurich — LU 24*11*2025
Casino Berne — MA 25*11*2025
Noda BCVS Sion — ME 26*11*2025
Victoria Hall Genève — JE 27*11*2025

Tournée III
LES MUSICIENS DU LOUVRE

Marc Minkowski (direction)
Marina Viotti (mezzo-soprano)
Lionel Lhote (baryton)
«Offenbach Gala» — Œuvres d'Offenbach
Tonhalle Zurich — LU 19*01*2026
Victoria Hall Genève — MA 20*01*2026
Salle de musique La Chaux-de-Fonds — ME 21*01*2026



Tournée IV

ICELAND SYMPHONY ORCHESTRA

Eva Ollikainen (direction)

Kian Soltani (violoncelle)

Œuvres de Thorvaldsdóttir, Elgar et Sibelius

Victoria Hall Genève — VE 20*03*2026

Casino Berne — SA 21*03*2026

Tonhalle Zurich — DI 22*03*2026

UNIQUEMENT À LUCERNE

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

Chœur des citoyens de Cologne et chœur de chambre

Luzerner Kantorei

Andrés Orozco-Estrada (direction)

Annijsa Ādamsone (soprano)

Michael Schade (ténor)

Michael Nagy (baryton)

«Carmina Burana» de Carl Orff

KKL Lucerne — JE 23*04*2026

Tournée V

AURORA ORCHESTRA

Nicholas Collon (direction)

Hayato Sumino (piano)

Œuvres d'Adams, Gershwin et Stravinski

Tonhalle Zurich — MA 28*04*2026

Casino Berne — ME 29*04*2026

Victoria Hall Genève — JE 30*04*2026

Tournée VI

UTOPIA ORCHESTRA

Teodor Currentzis (direction)

Vilde Frang (violon)

Œuvres de Berg et Mahler

Tonhalle Zurich — VE 29*05*2026

Victoria Hall Genève — DI 31*05*2026

Casino Berne — LU 01*06*2026



Cher public

Alors que la série de concerts classiques de Migros existe depuis 1948 déjà, nous l'avons orientée au cours de la saison dernière vers le concept **CLASSICS 180°**: la musique classique vue sous un nouvel angle. Nous avons pu découvrir des chefs-d'œuvre classiques tant appréciés du public, présentés dans des mises en scène novatrices. Nous poursuivons dans cette voie au cours de la saison 2025*26. Il y a encore tant à découvrir!

L'Aurora Orchestra, qui avait enflammé le public la saison dernière avec son interprétation de «L'Oiseau de feu» de Stravinski, revient avec une lecture tout aussi originale du «Sacre du printemps». Dans son programme «Beethoven Mirrors», le clarinetiste suédois Martin Fröst offre un reflet de la 7^e Symphonie de Beethoven à la lumière d'œuvres antérieures de Händel, Rameau et Mozart, mais aussi de la musique électronique dans l'esprit de Kraftwerk ou Daft Punk.

Jamais à court d'idées surprenantes, les maîtres du métissage musical Aleksey Igudesman et Hyung-ki Joo nous convient avec le tout nouveau The Limitless Orchestra à un périple aventureux à travers la «Symphonie du Nouveau Monde» de Dvorák. Cap ensuite sur l'Europe du Nord avec l'Iceland Symphony Orchestra, qui propose un programme associant Elgar et Sibelius au folklore islandais. Teodor Currentzis et l'Orchestre Utopia font pour leur part dialoguer Berg et Mahler, unissant le céleste et le terrestre.

Avec ce programme, nous affirmons notre engagement à vous offrir des expériences musicales inédites alliant qualité et renouvellement. Laissez-vous emporter par des interprétations vivifiantes d'œuvres intemporelles. Nous vous souhaitons des concerts riches en émotions et en découvertes!

MIRA SONG

Responsable de la Direction
Société et Culture
Fédération des
coopératives Migros

MISCHA DAMEV

Directeur artistique
Migros-Pour-cent-culturel-
Classics

SOMMAIRE

PROGRAMME VICTORIA HALL GENÈVE

Tournée I: The Limitless Orchestra	06
Tournée II: Swedish Chamber Orchestra	08
Tournée III: Les Musiciens du Louvre	10
Tournée IV: Iceland Symphony Orchestra	12
Tournée V: Aurora Orchestra	14
Tournée VI: Utopia Orchestra	16

BILLETS * ABONNEMENTS

Vente et informations	20
-----------------------	----

ENGAGEMENT

À propos des Migros-Pour-cent-culturel-Classics	25
---	----



De sacrées pointures: le clarinettiste et chef d'orchestre
MARTIN FRÖST (à droite) avec son Swedish Chamber Orchestra et le
chef d'orchestre **NICHOLAS COLLON** avec l'Aurora Orchestra.
→ Pages 8 et 14

«Quand je contemplerai plus tard ma vie de musicien
et réaliserai que j'ai contribué à un vent de changement,
alors je serai empli de fierté.»

MARTIN FRÖST



Pour **IGUDESMAN & JOO** et leur
THE LIMITLESS ORCHESTRA, l'humour, une présence scénique
naturelle et une improvisation virtuose vont de soi.



TOURNÉE I



THE LIMITLESS ORCHESTRA

**DI 26*10*2025
À 18 H**

IGUDESMAN & JOO * solistes

PROGRAMM — «SOUND NEW WORLD»

DVOŘÁK * IGUDESMAN & JOO

Sound New World

Pause

ZIMMER * DVOŘÁK * IGUDESMAN & JOO

Interstellar Variations

J. STRAUSS * IGUDESMAN

A Little Blue Danube Waltz

BEETHOVEN * IGUDESMAN & JOO

Für Elise Fantasy

DVOŘÁK * IGUDESMAN & JOO

Someone Just Like You

Le programme musical dure environ deux heures.

NOUVEAU MONDE, NOUVELLE VISION

Oubliez les codes du concert classique! Avec The Limitless Orchestra et le duo Aleksey Igudesman et Hyung-ki Joo, le répertoire symphonique fait son show au gré d'une aventure artistique inédite, rythmée de jeux de lumière et de performances scéniques. L'année 2026 marquera le 250^e anniversaire de la Déclaration d'indépendance des Etats-Unis. Igudesman et Joo saisissent l'occasion pour retrouver outre-Atlantique l'exilé Dvořák et son emblématique «Symphonie du Nouveau Monde».



Le **SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA** «fait briller de façon inégalée le répertoire classique et romantique», s'est enthousiasmé le Deutschlandfunk, alors que le New York Times a loué la «sonorité fraîche et surprenante» de l'ensemble.

TOURNÉE II



SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA

JE 27*11*2025

À 19 H 30

MARTIN FRÖST * clarinette et direction

HANS EK * arrangeur

PROGRAMME — «BEETHOVEN MIRRORS»

BACH * HÄNDEL * MOZART * RAMEAU

Mirrors (env. 30')

Hans Ek, chef d'orchestre, arrangeur et commissaire de ce projet, se lance dans une odyssée acoustique. Cette suite comprend des œuvres de Bach, Händel, Mozart et Rameau. Tous ont influencé l'œuvre de Beethoven. Entre les morceaux classiques, Ek crée des ponts vers la musique électronique, reliant ainsi le classique au contemporain.

MARTIN FRÖST * GÖRAN FRÖST

Nomadic Dances (env. 7')

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie N° 7 en la majeur, op. 92 (env. 43')

BEETHOVEN EN SON MIROIR

Beethoven vénérât Händel et Mozart. Peut-être aurait-il aussi succombé à la musique électronique, comme celle des groupes Kraftwerk ou Daft Punk? Dans la salle de concert d'aujourd'hui, toutes les audaces sont permises! Le Swedish Chamber Orchestra et son chef Martin Fröst entament une odyssée sonore unique en son genre pour mieux appréhender la Symphonie N° 7 de Beethoven, chef-d'œuvre de liberté et d'énergie pure. Un voyage sonore décloisonné, où passé et présent se répondent sans préjugés.



«La façon dont **MARINA VIOTTI** enflamme les émotions dans toutes les directions, avec sa voix souple et lumineuse, est dans une classe à part» de l'avis de la Luzerner Zeitung.

TOURNÉE III



LES MUSICIENS DU LOUVRE

**MA 20*01*2026
À 19 H 30**

MARC MINKOWSKI * direction
MARINA VIOTTI * mezzo-soprano
LIONEL LHOTE * baryton

PROGRAMME

JACQUES OFFENBACH

«Offenbach Gala» (env. 61')

avec des extraits de

«Orphée aux Enfers»

«La Belle Hélène»

«La Jolie Parfumeuse»

«La Vie Parisienne»

«La Périchole»

«Les Fées du Rhin»

«La Grande-Duchesse de Gérolstein»

«Le Royaume de Neptune»

«Les Bavards»

«Le voyage dans la lune»

Sans pause

OFFENBACH EN FÊTE

Et si la musique classique était une fête? Avec Jacques Offenbach, c'est en tout cas une explosion de couleurs, de rires et de fantaisie débridée! Mark Minkowski et ses Musiciens du Louvre réveillent toute l'ironie et la légèreté du «petit Mozart des Champs-Élysées» dans un programme jubilatoire réunissant valses pétillantes, airs malicieux et grands effets théâtraux. De «La Vie Parisienne» à «Orphée aux Enfers», entrez dans le monde de ce virtuose de la satire qui a enchanté le Paris du Second Empire.



L'Islandaise **ANNA THORVALDSDÓTTIR** s'est imposée comme l'une des figures les plus marquantes de la musique contemporaine. **L'ICELAND SYMPHONY ORCHESTRA** interprète son œuvre «Archora».

TOURNÉE IV



ICELAND SYMPHONY ORCHESTRA

**VE 20*03*2026
À 19 H 30**

EVA OLLIKAINEN * direction
KIAN SOLTANI * violoncelle

PROGRAMME

Introduction à «Archora» avec Anna Thorvaldsdóttir (env. 5')

ANNA THORVALDSDÓTTIR

«Archora» pour orchestre (env. 18')

EDWARD ELGAR

Concerto pour violoncelle en mi mineur, op. 85 (env. 30')

Pause

JEAN SIBELIUS

Symphonie N° 2 en ré majeur, op. 43 (env. 48')

Avant et après le concert, un duo joue de la musique folklorique islandaise dans le foyer et invite le public à s'immerger dans un bain sonore islandais.

VOYAGE NORDIQUE

Des paysages sonores d'Islande du Finlandais Sibelius, en passant par l'Angleterre d'entre-deux-guerres d'Elgar et une performance de musique islandaise par un duo du terroir: un concert où les âmes du Nord racontent le monde. Celui de l'Islandaise Anna Thorvaldsdóttir est centré sur la force de l'univers et de la vie, alors que Sibelius a su montrer la grandeur finlandaise avec sa Symphonie N° 2. Entre deux, le Concerto pour violoncelle d'Elgar est une réflexion mélancolique sur la beauté terrestre.

L' **AURORA ORCHESTRA** joue invariablement de mémoire,
en se déplaçant librement sur l'estrade.



TOURNÉE V



AURORA ORCHESTRA

**JE 30*04*2026
À 19 H 30**

NICHOLAS COLLON * direction
HAYATO SUMINO * piano

PROGRAMME

JOHN ADAMS

«Short Ride in a Fast Machine» (env. 4')

GEORGE GERSHWIN

«Rhapsody in blue» pour piano et orchestre (env. 15')

Pause

IGOR STRAVINSKI

«Le Sacre du printemps». Tableaux de la Russie païenne
en deux parties (env. 33')

CHOCs MUSICAUX

En 1913, Stravinski créait à Paris un scandale mémorable avec son ballet «Le Sacre du Printemps». La décennie suivante, Gershwin s'invitait dans le monde du jazz avec un concerto classique. Un siècle plus tard, le jeune pianiste japonais, Hayato Sumino, devient la coqueluche du public dans les salles de concert et sur YouTube. Trois chocs musicaux, trois manières de faire exploser les frontières musicales au gré d'une nouvelle production de «théâtre orchestral» dont le Aurora Orchestra et son chef Nicholas Collon ont le secret.



«Quand j'étais petite, les gens disaient que j'étais un talent exceptionnel,
une enfant prodige — je peux garantir que j'étais tout sauf une petite prodige!»
VILDE FRANG

TOURNÉE VI



UTOPIA ORCHESTRA

**DI 31*05*2026
À 18 H**

TEODOR CURRENTZIS *direction
VILDE FRANG *violon

PROGRAMME

ALBAN BERG

Concerto pour violon «À la mémoire d'un ange» (env. 28')

Pause

GUSTAV MAHLER

Symphonie N° 1 «Titan» (env. 58')

INITIATION ET REQUIEM

«Titan» marque l'initiation de Mahler au monde symphonique. L'œuvre n'a trouvé sa forme définitive qu'une décennie après les premières esquisses. L'unique concerto pour soliste d'Alban Berg est au contraire un requiem. Hommage posthume à la fille d'Alma Mahler, le Concerto «À la mémoire d'un ange» précède de peu la mort du compositeur. Deux chefs-d'œuvre réunis sous la direction magistrale de Teodor Currentzis, à la tête de son nouveau Utopia Orchestra et accompagné de la remarquable violoniste Vilde Frang.



«La discipline a un effet apaisant».
MARINA VIOTTI a été sacrée chanteuse lyrique de l'année en 2023 à Paris.
→ Page 10





ABONNEMENTS * BILLETS

ABONNEMENTS (6 CONCERTS)

Cat. I	CHF	399
Cat. II	CHF	349
Cat. III	CHF	279
Cat. IV	CHF	199
Cat. V	CHF	99

BILLETS

Cat. I	CHF	115
Cat. II	CHF	100
Cat. III	CHF	80
Cat. IV	CHF	50
Cat. V	CHF	35

BILLETS JUSQU'À 25 ANS → Jeunes et étudiants

Cat. III	CHF	40	Sur présentation d'un justificatif
Cat. IV	CHF	25	
Cat. V	CHF	18	

BILLETS «20ANS20FRANCS» → 20ans20francs.ch

Cat. III	CHF	28	Sur présentation d'un justificatif
Cat. IV	CHF	18	
Cat. V	CHF	12	

BILLETS LAST MINUTE

Pour les étudiants, apprentis et jeunes de moins de 25 ans CHF 10 pour toutes les catégories, sur présentation d'un justificatif, dans la mesure des places disponibles. À partir d'une heure avant le début du concert à la caisse du soir.

CHÈQUES CULTURE ET BILLETS SOLIDAIRES

acceptés aux points de vente du Pour-cent culturel Migros Genève. Réservation préalable indispensable.

TARIFS RÉDUITS

Subventionnés par la République et le canton de Genève, la Ville de Genève, des communes et le Pour-cent culturel.

NOUVEAUX ABONNÉS

Du LU 19*05 au ME 20*08*2025. Uniquement par mail (scmbilletterie@migrosgeneve.ch) ou par téléphone (+41 58 568 29 00). Le nombre d'abonnements est limité.

VENTE DE BILLETS À L'UNITÉ

Dès LU 25*08*2025 pour tous les concerts. En vente du LU au SA à nos billetteries: Change Migros Rive, Change Migros MParc La Praille, Stand Info Balexert et sur → migros.infomaniak.events

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

Pour-cent culturel Migros Genève, scmbilletterie@migrosgeneve.ch, Tél. +41 58 568 29 00 → engagement.migros.ch/geneve



Plan de salle
du Victoria Hall Genève





De Gershwin à Stravinski:
HAYATO SUMINO et l'**AURORA ORCHESTRA**
enflamment la salle.
→ Page 14



Le Los Angeles Times a décrit **EVA OLLIKAINEN** comme
«une véritable force de la nature». En mars 2026, elle créera un
enchantement sonore nordique avec l'Iceland Symphony Orchestra
et le violoncelliste **KIAN SOLTANI**.
→ Page 12

L'idée du **POUR-CENT CULTUREL MIGROS** remonte à Gottlieb Duttweiler, fondateur de Migros. Chaque année, l'entreprise s'engage à verser une contribution d'1% des ventes réalisées en supermarché et cela même en cas de baisse d'activité. Cet engagement unique, bien ancré dans les statuts de la coopérative Migros, permet d'investir environ 140 millions de francs par an dans des projets culturels, sociaux, de loisir et de formation dans toute la Suisse.

→ engagement.migros.ch/fr/pour-cent-culturel
DEPUIS 1957!



Accéder à la newsletter Classics

IMPRESSUM © POUR-CENT CULTUREL MIGROS Responsabilité globale: Mira Song, responsable de la Direction Société et culture, Fédération des coopératives Migros. Direction artistique: Mischa Damev. Marketing: Basil Böhni. Responsable de production: Sabina Escana. Textes: Michelle Bulloch. Concept et design: Sonja Studer.

Fédération des coopératives Migros, Direction des affaires culturelles et sociales, Migros-Pour-cent-culturel-Classics, Case postale, 8031 Zurich, +41 58 570 30 34
migros-pour-cent-culturel-classics.ch

CRÉDITS PHOTOS Couverture: Vilde Frang © Marco Borggreve. Page 1: Marina Viotti © Christian Meuwly. Page 2: Mira Song © Andreas Graber Photography. Page 3: Mischa Damev © Priska Ketterer. Page 4: Nicholas Collon © Chris Christodolou. Page 5: Martin Fröst © Sony Music Entertainment. Page 6: The Limitless Orchestra © zVg. Page 7: Aleksey Igudesman © Julia Wesely. Page 8: Swedish Chamber Orchestra © Nikolaj Lund. Page 9: Martin Fröst © Nikolaj Lund. Page 10: Marina Viotti © Christian Meuwly. Page 11: Marc Minkowski © Franck Ferville, Agence Vu. Page 12: Iceland Symphony Orchestra © zVg. Page 13: Kian Soltani © zVg. Page 14: Aurora Orchestra © Chris Christodoulou, BBC. Page 15: Hayato Sumino © zVg. Page 16: Vilde Frang © Marco Borggreve. Page 17: Teodor Currentzis © Amanda Demme. Pages 18—19: Marina Viotti © Christian Meuwly. Page 22—23: Hayato Sumino © Warsaw Golik. Page 24: Eva Ollikainen © Nikolaj Lund. Couverture arrière: Igudesman & Joo © Julia Wesely.



MIGROS
Pour-cent culturel

Les Migros-Pour-cent-culturel-Classics s'inscrivent dans l'engagement
sociétal du groupe Migros: **engagement.migros.ch**

*** NE MANQUEZ AUCUN MOMENT CLASSICS ***

Abonnez-vous à notre newsletter et profitez également
des Classics avant et après les concerts — avec de la musique,
des anecdotes et des jeux-concours.

