

MIGROS- KULTURPROZENT- CLASSICS

PRÄSENTIERT



SAISON 2026|2027

PROGRAMM
BERN | GENÈVE | LUZERN
SION | ZÜRICH

PROGRAMM SAISON 2026*27 BERN | GENÈVE LUZERN | SION ZÜRICH

TOURNEE I

ARA MALIKIAN'S «INTRUSO»

**ZWISCHEN KLASSIK, JAZZ, KLEZMER,
TANGO UND KUBANISCHER MUSIK**

The Ara Malikian Band

Ara Malikian · Violine

Victoria Hall Genève – MO, 26.10.2026, 19.30 Uhr

Tonhalle Zürich – MI, 28.10.2026, 19.30 Uhr

EXKLUSIV IM KKL LUZERN

CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA

BRITTENS «WAR REQUIEM»

Choir of Trinity College Cambridge

Kazuki Yamada · Leitung

Lukas Sternath · Klavier | Irina Lungu · Sopran

Christian Gerhaer · Bariton | Andrew Staples · Tenor

KKL Luzern – DI, 17.11.2026, 19.30 Uhr

TOURNEE II

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

WERKE VON DVOŘÁK UND BRAHMS

Andris Nelsons · Leitung

Gautier Capuçon · Violoncello

Victoria Hall Genève – SA, 21.11.2026, 19.30 Uhr

Casino Bern – SO, 22.11.2026, 18 Uhr

Tonhalle Zürich – MO, 23.11.2026, 19.30 Uhr

TOURNEE III

CHŒUR ET ORCHESTRE LES MUSICIENS DU LOUVRE

MOZARTS REQUIEM IN D-MOLL

Marc Minkowski · Leitung

Lydia Hoen Tjore · Sopran | Sun-Ly Pierce · Mezzosopran

Lunga Eric Hallam · Tenor | Alex Rosen · Bass

NODA BCVS Sion – FR, 15.1.2027, 19.30 Uhr

Victoria Hall Genève – SO, 17.1.2027, 18 Uhr

Tonhalle Zürich – MO, 18.1.2027, 19.30 Uhr

TOURNEE IV

PHILHARMONIA LONDON

WERKE VON SIBELIUS, LINDBERG UND BEETHOVEN

Esa-Pekka Salonen · Leitung

Johan Dalene · Violine

Tonhalle Zürich – SO, 7.3.2027, 18 Uhr

Casino Bern – MO, 8.3.2027, 19.30 Uhr

EXKLUSIV IN DER VICTORIA HALL GENÈVE

ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA

WERKE VON ELLINGTON, BEAL UND GERSHWIN

Branford Marsalis · Saxophon und Leitung

Victoria Hall Genève – SA, 13.3.2027, 19.30 Uhr

EXKLUSIV IM KKL LUZERN

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

BEETHOVENS 9. SINFONIE

Iván Fischer · Leitung

Maria Bengtsson · Sopran | Olivia Vermeulen · Mezzosopran

Andrew Staples · Tenor | Hanno Müller-Brachmann · Bass

The Pan-European Chorus | Irene Verburg · Chorleitung

KKL Luzern – MO, 12.4.2027, 19.30 Uhr

TOURNEE V

PETER BENCE SYMPHONIC

VON KLASSIK ÜBER FILMMUSIK BIS POP

Sinfonietta de Lausanne

Peter Bence · Klavier

Tonhalle Zürich – DI, 20.4.2027, 19.30 Uhr

Victoria Hall Genève – DO, 22.4.2027, 19.30 Uhr

Casino Bern – FR, 23.4.2027, 19.30 Uhr

TOURNEE VI

ORCHESTRE DE PARIS

WERKE VON MAX RICHTER UND TSCHAIKOWSKI

Andrés Orozco-Estrada · Leitung

Gautier Capuçon · Violoncello

NODA BCVS Sion – MO, 3.5.2027, 19.30 Uhr

Casino Bern – DI, 4.5.2027, 19.30 Uhr

Tonhalle Zürich – MI, 5.5.2027, 19.30 Uhr

EXKLUSIV IM BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

KLAVIERKONZERTE NR. 2, NR. 3 UND

NR. 5 VON BEETHOVEN

Kirill Gerstein · Klavier und Leitung

Bâtiment des Forces Motrices – MO, 17.5.2027, 19.30 Uhr

SEHR GEEHRTES PUBLIKUM

In der Saison 2026/27 möchten wir gemeinsam mit Ihnen erneut Meisterwerke der Klassik genießen und darüber hinaus die weite Welt der Musik auf neuen, spannenden Wegen erkunden – durch ungewöhnliche Konzertformate und Betrachtungen der Klassik von aussen, durch das Überschreiten von Grenzen und das Spiel mit den Genres. Deshalb auch der neue visuelle Auftritt unserer Konzertreihe: Das Ganze ergibt sich aus Einzelteilen – aus verschiedenen Blickwinkeln.

Einer, der exemplarisch für einen solchen Perspektivenwechsel steht, ist der Geiger Ara Malikian. Armenischstämmig, im Libanon aufgewachsen, ausgebildet in Deutschland und England, hat er ganz unterschiedliche musikalische Traditionen in sich aufgesogen und formt daraus faszinierende Live-Auftritte. Auch Branford Marsalis hat sich schon immer souverän zwischen stilistischen Welten bewegt – für uns kombiniert er Klassik mit Jazz. Ein weiteres Beispiel: Peter Bence, der ungarische Klavier-Irrwisch, der mit seinen genreübergreifenden Konzertprogrammen vor allem junge Menschen in seinen Bann zieht.





Diesen genreübergreifenden Projekten haben wir Programme gegenübergestellt, die auf einen Komponisten oder eine Epoche fokussieren. Hierzu zählt das Gastspiel des Gewandhausorchesters Leipzig, das zentrale Werke der Romantik präsentiert. Oder Kirill Gersteins Beethoven-Marathon mit gleich drei Klavierkonzerten. Gautier Capuçon präsentiert zudem eine Schweizer Erstaufführung: das neue Cellokonzert des hochdekorierten Filmkomponisten Max Richter, dessen jüngste Arbeit für «Hamnet» 2026 Oscar-nominiert wurde.

Ein letzter Programmschwerpunkt: Werke, die einen ganz besonderen Platz in der Musikgeschichte haben. Hierzu zählen die beiden Requiems von Mozart und Britten sowie auch Beethovens 9. Sinfonie.

Geniessen Sie bekannte und neue Werke in all ihren Klangnuancen, gespielt von international herausragenden Musiker*innen.

MIRA SONG

Leiterin, Direktion Gesellschaft & Kultur
Migros-Genossenschafts-Bund

MISCHA DAMEV

Intendant, Migros-Kulturprozent-Classics

INHALT



PROGRAMM

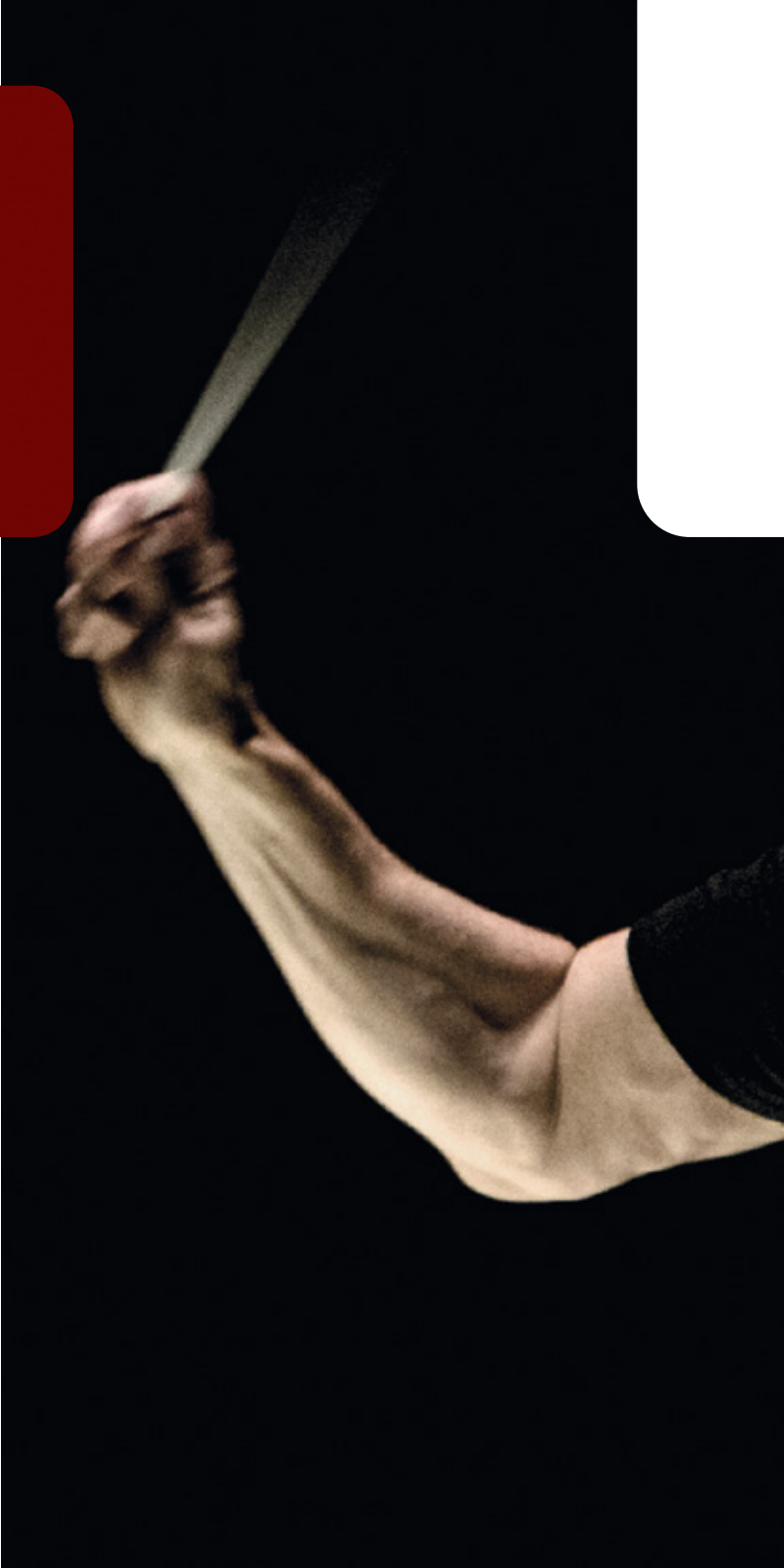
Tournee I:	
ARA MALIKIAN'S «INTRUSO»	09
Exklusiv im KKL Luzern:	
CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA	10
Tournee II:	
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG	13
Tournee III:	
LES MUSICIENS DU LOUVRE	14
Tournee IV:	
PHILHARMONIA LONDON	17
Exklusiv in der Victoria Hall Genève:	
ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA	19
Exklusiv im KKL Luzern:	
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA	20
Tournee V:	
PETER BENCE SYMPHONIC	23
Tournee VI:	
ORCHESTRE DE PARIS	24
Exklusiv im Bâtiment des Forces Motrices Genève:	
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE	27

ABOS UND TICKETS

Casino Bern	32
Victoria Hall Genève	36
KKL Luzern	40
NODA BCVS Sion	42
Tonhalle Zürich	46

ENGAGEMENT

Über die Migros-Kulturprozent-Classics	51
Über das Migros-Kulturprozent Impressum	55



TOURNEE I



ARA MALIKIAN'S «INTRUSO»



ARA MALIKIAN · Violine und Leitung
IVÁN «MELÓN» LEWIS · Klavier
DAYAN ABAD · Gitarre
IVÁN RUIZ MACHADO · Bass und Kontrabass
PICO MILLÁN · Schlagzeug

PROGRAMM

ARA MALIKIAN'S «INTRUSO»

Ara Malikian verbindet zusammen mit vier Musikern aus Kuba Bach und Mozart mit Jazz, Klezmer, Tango und kubanischer Musik.

Details zum Programm folgen.

DER GENIALE EINDRINGLING

Niemand ist gerne Aussenseiter. Aber wer vom Rand kommt, betrachtet das Hergebrachte mit anderen Augen. So wie Ara Malikian, der armenisch-libanesischer Ausnahmegitarrist, der das klassische Erbe um Volksmusik, Jazz, Tango und Klezmer anreichert. Diesen Status als «Intruso», Eindringling, reflektiert er in seinem neuesten gleichnamigen Programm – und zeigt dabei, was uns alle verbindet: die Sprache der Musik.

Konzert mit Pause. Dauer ca. 2 Stunden.

Victoria Hall Genève – MO, 26.10.2026, 19.30 Uhr

Tonhalle Zürich – MI, 28.10.2026, 19.30 Uhr

CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA

CHOIR OF TRINITY COLLEGE CAMBRIDGE

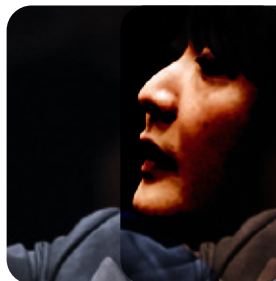
KAZUKI YAMADA · Leitung

LUKAS STERNATH · Klavier

IRINA LUNGU · Sopran

CHRISTIAN GERHAHER · Bariton

ANDREW STAPLES · Tenor



PROGRAMM

BENJAMIN BRITTEN

«WAR REQUIEM»

FÜR SOPRAN, TENOR, BARITON, CHOR UND
ORCHESTER (ca. 85')

FRIEDE UND VERSÖHNUNG

Versöhnung – das ist der Grundgedanke von Britten's «War Requiem». Bei der Uraufführung in der kriegszerstörten Kathedrale von Coventry sollten eine Russin, ein Deutscher und ein Engländer die Soloparts übernehmen. Dass nun ein japanischer Dirigent das Weltklasseorchester aus der Nachbarstadt Birmingham leitet, passt ins Bild. Wie überhaupt Britten's Friedensappell von 1962 nichts von seiner Dringlichkeit verloren hat.

Konzert ohne Pause. Programmänderungen vorbehalten.

KKL Luzern – DI, 17.11.2026, 19.30 Uhr

**EXKLUSIV IM
KKL LUZERN**



TOURNEE II



GEWANDHAUS- ORCHESTER LEIPZIG



ANDRIS NELSONS · Leitung
GAUTIER CAPUÇON · Violoncello

PROGRAMM

ANTONÍN DVOŘÁK

KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND
ORCHESTER H-MOLL OP. 104 (ca. 40')

PAUSE

JOHANNES BRAHMS

SINFONIE NR. 1 C-MOLL OP. 68 (ca. 50')

ORCHESTRALER BEFREIUNGSSCHLAG

Dvořák tat sich mit seinem Cellokonzert ebenso schwer wie Brahms sich mit seiner 1. Sinfonie. Doch entstanden zwei Höhepunkte des romantischen Repertoires. Unter der Leitung seines charismatischen Dirigenten Andris Nelsons setzt das Gewandhausorchester Leipzig, eines der ältesten und vielbeachteten Orchester der Welt, seine Tradition der Exzellenz mit Brahms grandioser 1. Sinfonie fort. Gautier Capuçon, weltbekannter Cellist, begleitet es und spielt das ergreifende Cellokonzert, durchdrungen von slawischer Nostalgie.

Programmänderungen vorbehalten.

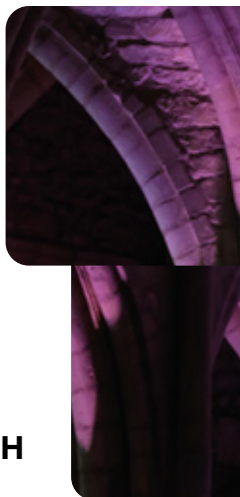
Victoria Hall Genève – SA, 21.11.2026, 19.30 Uhr

Casino Bern – SO, 22.11.2026, 18 Uhr

Tonhalle Zürich – MO, 23.11.2026, 19.30 Uhr

CHŒUR ET ORCHESTRE LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI · Leitung
LYDIA HOEN TJORE · Sopran
SUN-LY PIERCE · Mezzosopran
LUNGA ERIC HALLAM · Tenor
ALEX ROSEN · Bass



PROGRAMM

WILHELM FRIEDEMANN BACH

ADAGIO UND FUGE D-MOLL F 65 (ca. 8')

WOLFGANG AMADEUS MOZART

REQUIEM D-MOLL KV 626 (ca. 50')

AVE VERUM CORPUS D-DUR KV 618 (ca. 4')

EXISTENZIELL

Mozarts letztes Werk ist das berühmteste Fragment der Musikgeschichte. Nach dem «Lacrimosa» musste er aller Wahrscheinlichkeit nach die Arbeit am Requiem krankheitsbedingt abbrechen. Und sogleich begann der Mythos – unzählige Vervollständigungen folgten. Ein existenzielles Hörerlebnis ist dieses Stück, das zu Mozarts eigener Totenmesse wurde, seit der Nacht von Mozarts Tod 1791 geblieben. Die Musiciens du Louvre verleihen diesem Monumentalwerk mit ihren historischen Instrumenten, Chor und Solist*innen eine einzigartige Klangfarbe.

Konzert ohne Pause. Programmänderungen vorbehalten.

NODA BCVS Sion – FR, 15.1.2027, 19.30 Uhr
Victoria Hall Genève – SO, 17.1.2027, 18 Uhr
Tonhalle Zürich – MO, 18.1.2027, 19.30 Uhr

TOURNEE III



TOURNEE IV



PHILHARMONIA LONDON



ESA-PEKKA SALONEN · Leitung
JOHAN DALENE · Violine

PROGRAMM

JEAN SIBELIUS

SINFONIE NR. 7 C-DUR OP. 105 (ca. 22')

MAGNUS LINDBERG

KONZERT FÜR VIOLINE UND
ORCHESTER NR. 1 (ca. 23')

PAUSE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIE NR. 3 ES-DUR OP. 55
«EROICA» (ca. 50')

DAS BESTE AUS DEM NORDEN

Valmistettu suomessa – made in Finland! Das wäre auch eine passende Überschrift für dieses Konzert: eine Leistungsschau finnischer Wertarbeit, von Sibelius' letzter Sinfonie über Magnus Lindbergs 1. Violinkonzert bis zum Dirigat von Esa-Pekka Salonen. Lediglich Nachwuchsstar Johan Dalene wurde von den skandinavischen Nachbarn ausgeliehen – ein Ausnahmekönner, der schon mit Mitte 20 halb Europa in seinen Bann gezogen hat.

Programmänderungen vorbehalten.

Tonhalle Zürich – SO, 7.3.2027, 18 Uhr
Casino Bern – MO, 8.3.2027, 19.30 Uhr

**EXKLUSIV IN
DER VICTORIA
HALL GENÈVE**



ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA



BRANFORD MARSALIS

Saxophon und Leitung

PROGRAMM

DUKE ELLINGTON

«DUKE'S HARLEM – AN ELLINGTON SUITE»,
Arrangement von Jeff Beal,
Schweizer Premiere (ca. 20')

JEFF BEAL

CONCERTO FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA,
Auftragskomposition des
Orpheus Chamber Orchestra (ca. 25')

GEORGE GERSHWIN

«AN AMERICAN IN PARIS»,
Bearbeitung von Javier Diaz für das
Orpheus Chamber Orchestra (ca. 20')

GRENZÜBERSCHREITEND

Dass einer wie Branford Marsalis keine Genregrenzen kennt, ist bekannt. Seine Kollegen vom New Yorker Orpheus Chamber Orchestra aber auch nicht! Und so präsentieren sie ein Programm zwischen Klassik und Jazz, das 100 Jahre amerikanische Musik umspannt: sinfonische Streifzüge von Gershwin und Ellington, dazu Jeff Beals brandneues Saxofon-Konzert, eigens komponiert für Marsalis und das Orpheus Chamber Orchestra.

Konzert ohne Pause. Programmänderungen vorbehalten.

Victoria Hall Genève – SA, 13.3.2027, 19.30 Uhr

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER · Leitung
MARIA BENGTSSON · Sopran
OLIVIA VERMEULEN · Mezzosopran
ANDREW ŠTAPLES · Tenor
HANNO MÜLLER-BRACHMANN · Bass
THE PAN-EUROPEAN CHORUS
IRENE VERBURG · Chorleitung



PROGRAMM

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIE NR. 9 D-MOLL OP. 125 (ca. 90')



BOTSCHAFTER DER HUMANITÄT

Seinem Ruf als Ensemble, das Brücken schlägt, macht das Budapest Festival Orchestra wieder einmal alle Ehre. Aus Anlass von Beethovens 200. Todestag und zum 55. Geburtstag der Europäischen Union gehen Iván Fischer und «sein» BFO mit der Neunten auf Europatournee. Um deren Botschaft – Friede und Verständigung – auf dem ganzen Kontinent zu verkünden: in Brüssel, Amsterdam, Hamburg und eben auch Luzern.

Konzert ohne Pause. Programmänderungen vorbehalten.

KKL Luzern – MO, 12.4.2027, 19.30 Uhr



**EXKLUSIV IM
KKL LUZERN**

TOURNEE V



PETER BENCE SYMPHONIC



SINFONIETTA DE LAUSANNE
PETER BENCE · Klavier

PROGRAMM

PETER BENCE SYMPHONIC

Ein sinfonisches Programm in vier Sätzen,
das eine echte musikalische Rarität darstellt.

AUF DER ÜBERHOLSPUR

Gestatten: Bence. Peter Bence. Wo andere im Auftrag Ihrer Majestät zur Waffe greifen, feuert der ungarische Ausnahmekönner aus allen musikalischen Rohren. In den sozialen Medien begeistert er als «schnellster Pianist der Welt» ebenso wie bei seinen Live-Auftritten. Warum dieser Zusppruch? Weil künstlerischer Ernst und Showacts, Klassik und Pop für Bence keine Gegensätze sind, sondern zwei Seiten derselben Medaille.

Konzert mit Pause. Dauer ca. 2 Stunden.

Tonhalle Zürich – DI, 20.4.2027, 19.30 Uhr

Victoria Hall Genève – DO, 22.4.2027, 19.30 Uhr

Casino Bern – FR, 23.4.2027, 19.30 Uhr

ORCHESTRE DE PARIS

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA · Leitung
GAUTIER CAPUÇON · Violoncello

PROGRAMM

MAX RICHTER

CONCERTO FOR CELLO AND ORCHESTRA,
Schweizer Erstaufführung (ca. 35')

PAUSE

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI

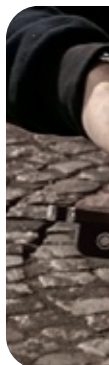
SINFONIE NR. 5 E-MOLL OP. 64 (ca. 50')

UNERSCHROCKEN

Ob beim Spiel auf dem Mont Blanc oder auf der Konzertbühne, Gautier Capuçon scheut kein Risiko. Sein neuester Coup: die Uraufführung des Cellokonzerts von Max Richter, einem der wichtigsten Filmmusikkomponisten unserer Zeit (u.a. «Hamnet» 2026). Gleich im Anschluss an die Pariser Premiere wird Capuçon das Stück in der Schweiz präsentieren. Im zweiten Teil erklingt Tschaikowskis 5. Sinfonie, die «Schicksals-Symphonie», der musikalische Spiegel einer krisendurchbehten Zeit, ein Ringen zwischen Todesahnung und Lebenshunger. Mutige Hörer*innen voran!

Programmänderungen vorbehalten.

NODA BCVS Sion – MO, 3.5.2027, 19.30 Uhr
Casino Bern – DI, 4.5.2027, 19.30 Uhr
Tonhalle Zürich – MI, 5.5.2027, 19.30 Uhr



TOURNEE VI



**EXKLUSIV
IM BÂTIMENT
DES FORCES
MOTRICES**



CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

KIRILL GERSTEIN

Klavier und Leitung



PROGRAMM

LUDWIG VAN BEETHOVEN

KLAVIERKONZERT NR. 2 B-DUR OP. 19
(ca. 30')

KLAVIERKONZERT NR. 3 C-MOLL OP. 37
(ca. 35')

PAUSE

KLAVIERKONZERT NR. 5 ES-DUR OP. 73
(ca. 43')

GROSS DENKEN

Drei Solokonzerte an einem Abend? Das wagen nicht viele Pianisten. Aber Kirill Gerstein, gerade erst mit dem Opus Klassik ausgezeichnet, denkt ohnehin in grösseren Dimensionen. Jazz spielt er ebenso selbstverständlich wie Klassik, gleichzeitig gibt er immer wieder neue Klavierwerke in Auftrag. Und mit dem Chamber Orchestra of Europe, laut BBC das «beste Kammerorchester der Welt», hat er ideale Mitstreiter für seinen Beethoven-Marathon gefunden.

Programmänderungen vorbehalten.

Bâtiment des Forces Motrices – MO, 17.5.2027, 19.30 Uhr



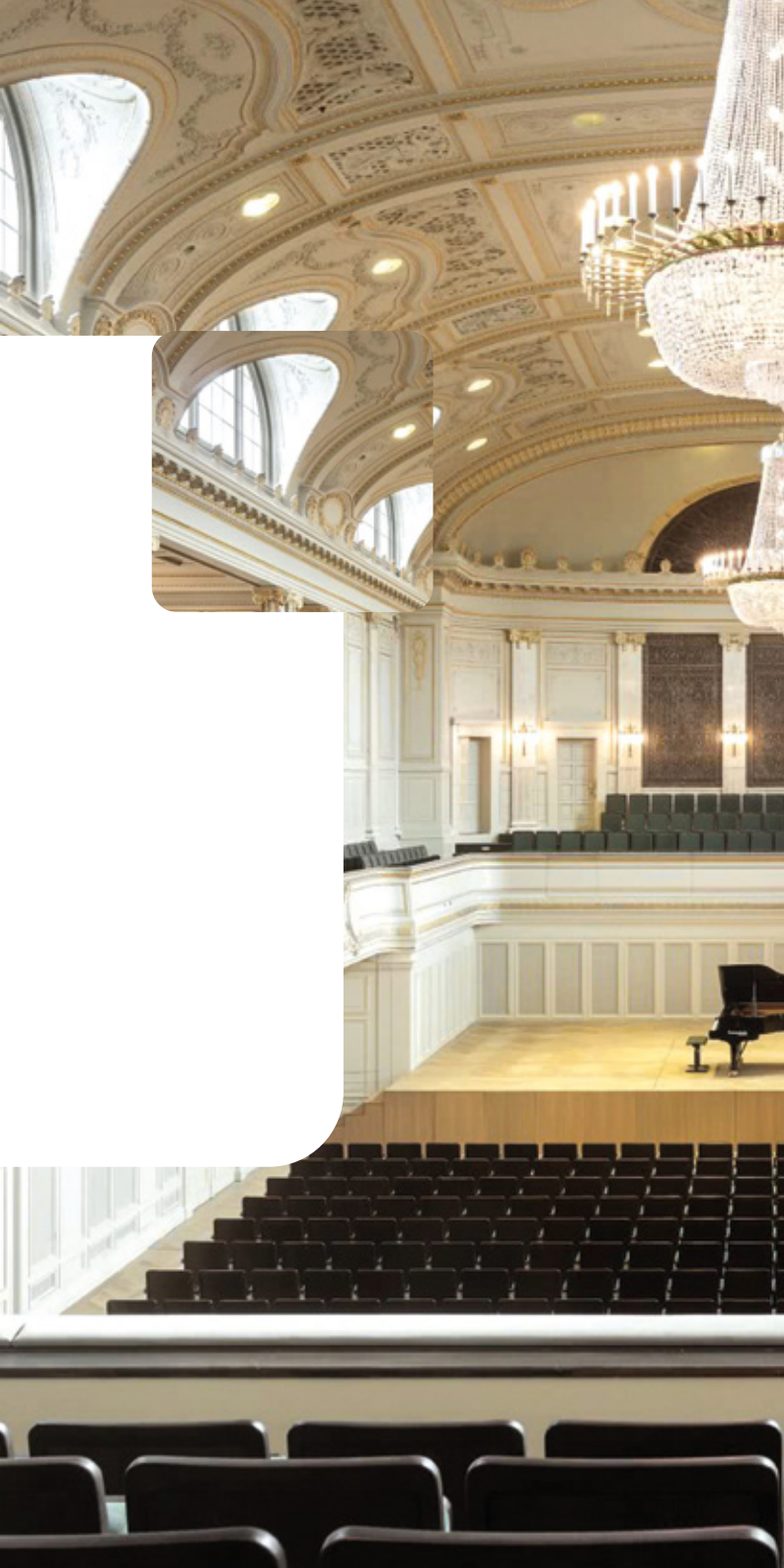


Die Mezzosopranistin

OLIVIA VERMEULEN

stimmt mit ihrem «wunderbar leuchtenden und fesselnden Coloratura-Gesang» (FAZ) und dem Budapest Festival Orchestra im April 2027 im KKL Luzern die Ode «An die Freude» an.







**ALLE KONZERTE IM
CASINO BERN ENTDECKEN!**

CASINO BERN

ABOS & TICKETS

ABONNEMENTS

4 KONZERTE *

Kat. I CHF 410

Kat. II CHF 340

Kat. III CHF 255

Kat. IV CHF 190

EINZELTICKETS

Konzert vom 23.4.2027

Kat. I CHF 110

Kat. II CHF 90

Kat. III CHF 65

Kat. IV CHF 45

Kat. V CHF 20 **

EINZELTICKETS

Konzert vom 8.3.2027

Konzert vom 4.5.2027

Kat. I CHF 130

Kat. II CHF 110

Kat. III CHF 85

Kat. IV CHF 50

Kat. V CHF 20 **

EINZELTICKETS

Konzert vom 22.11.2026

Kat. I CHF 170

Kat. II CHF 130

Kat. III CHF 100

Kat. IV CHF 65

Kat. V CHF 30 **

* Das Abo umfasst die folgenden Konzerte:

Gewandhausorchester Leipzig (22.11.2026),

Philharmonia London (8.3.2027), Peter Bence (23.4.2027),

Orchestre de Paris (4.5.2027)

** Stehplätze

Billetsteuer und Garderobengebühr inbegriffen.

ABO-VERKAUF

Abonnements können ab sofort schriftlich bestellt werden (bitte telefonische Erreichbarkeit angeben). See Tickets AG, Migros Classics, Thurgauerstrasse 80, 8050 Zürich
E-Mail migrosclassics@seetickets.ch

BERATUNGSZEITEN ABOS

MO–FR, 9.00 – 11.00 Uhr und 14.00 – 16.00 Uhr,
Telefon +41 43 499 53 52

VORVERKAUF EINZELTICKETS

Der platzgenaue Vorverkauf beginnt am MI, 3.6.2026.
Die Tickets können im Webshop unter
ticket-onlineshop.com/ols/migrosclassics
gebucht werden.

VERGÜNSTIGUNGEN

Für Studierende und Auszubildende mit gültigem Ausweis CHF 10 für alle Kategorien, soweit verfügbar (ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse; gegen Barzahlung). Migros-Kulturprozent-Classics akzeptieren die Kulturlegi der Caritas (nur Abendkasse). kulturlegi.ch

Weitere Informationen zu den Konzerten der Migros-Kulturprozent-Classics im Casino Bern finden Sie online unter migros-kulturprozent-classics.ch/tickets/bern





**ALLE KONZERTE IN DER
VICTORIA HALLE GENÈVE UND IM
BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES
ENTDECKEN!**



VICTORIA HALL GENÈVE & BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES ABOS & TICKETS

ABONNEMENTS

FÜR 6 KONZERTE

Kat. I	CHF	450
Kat. II	CHF	396
Kat. III	CHF	318
Kat. IV	CHF	228
Kat. V	CHF	114

FÜR 3 KONZERTE NACH WAHL

Kat. I	CHF	276
Kat. II	CHF	240
Kat. III	CHF	192
Kat. IV	CHF	120
Kat. V	CHF	84

EINZELTICKETS

VOLLPREIS

Kat. I	CHF	115
Kat. II	CHF	100
Kat. III	CHF	80
Kat. IV	CHF	50
Kat. V	CHF	35

STUDIERENDE UNTER 25 JAHREN *

Kat. I	CHF	58
Kat. II	CHF	50
Kat. III	CHF	40
Kat. IV	CHF	25
Kat. V	CHF	18

KARTE 20ANS20FRANCS *

Kat. I	CHF	40
Kat. II	CHF	36
Kat. III	CHF	28
Kat. IV	CHF	18
Kat. V	CHF	12

* ERMÄSSIGTE PREISE

Gegen Vorzeigen eines gültigen Ausweises. Subventioniert durch den Bund, den Kanton Genf, die Stadt Genf und das Migros-Kulturprozent.

DUO-ANGEBOT

(1 Erwachsener + 1 Jugendlicher unter 25 Jahren)

Möchten Sie das Konzert in Begleitung einer Person im Alter unter 25 Jahren besuchen? Dann profitieren Sie vom Duo-Angebot und können eines der Tickets zum halben Preis für diese Person erwerben! (Modalitäten auf unserer Website)

LAST-MINUTE-TICKETS

Für Studierende, Auszubildende und Jugendliche unter 25 Jahren mit gültigem Ausweis, CHF 10 für alle Kategorien, sofern Plätze verfügbar (ab 60 Minuten vor Beginn an der Abendkasse).

CHÈQUES CULTURE UND BILLETS SOLIDAIRES

Werden an den Verkaufsstellen des Migros-Kulturprocents Genf akzeptiert. Vorherige Reservierung erforderlich.

NEUE ABONNENTEN

Ab MO, 4.5.2026.

Die Anzahl der Abonnements ist begrenzt.

Weitere Informationen unter: migros.infomaniak.events

VORVERKAUF EINZELTICKETS

Ab Montag, 24.8.2026, für alle Konzerte.

Erhältlich von MO bis SA an unseren Vorverkaufsstellen:
Migros Change Rive, Migros Change MParc la Praille, Stand Info Balexert, an der Vorverkaufsstelle der Stadt Genf: Maison des Arts du Grütli, und online migros.infomaniak.events.

AUSKÜNFTE

Service culturel Migros Genève
scmbilletterie@migrosgeneve.ch, +41 58 568 29 00
engagement.migros.ch/geneve



Romantik pur!

Dirigent **ANDRIS NELSONS**

und das renommierte

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

präsentieren im November 2026 zwei

Höhepunkte des romantischen Repertoires:

Dvořáks Cellokonzert und Brahms' 1. Sinfonie.



KKL LUZERN ABO & TICKETS

ABO 2 KONZERTE *

Kat. I	CHF	250
Kat. II	CHF	210
Kat. III	CHF	160
Kat. IV	CHF	105
Kat. V	CHF	60

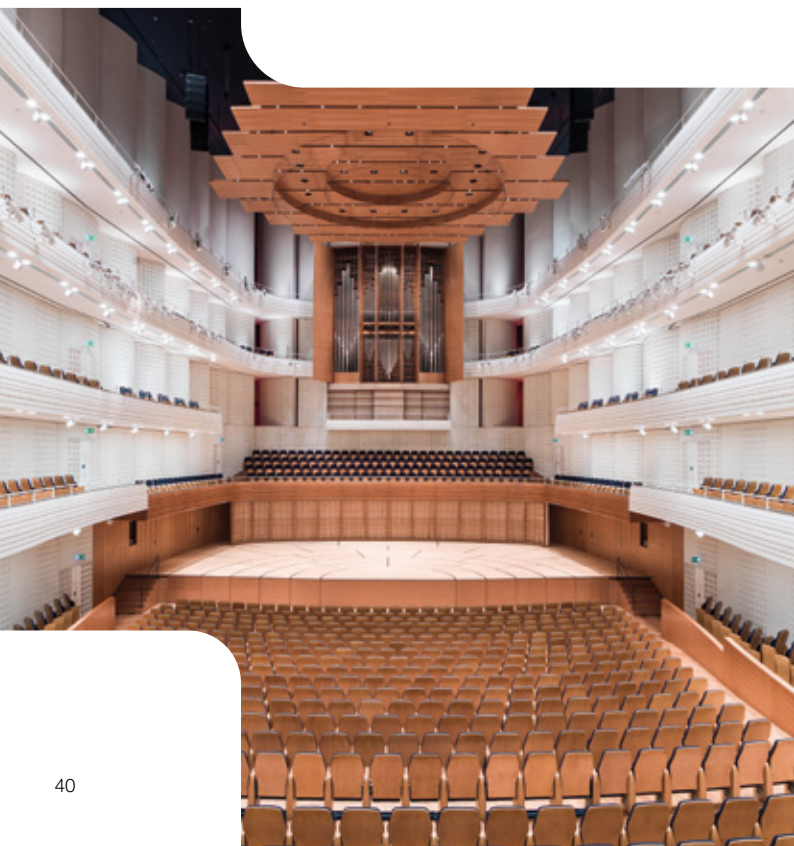
EINZELTICKETS

Kat. I	CHF	170
Kat. II	CHF	130
Kat. III	CHF	100
Kat. IV	CHF	65
Kat. V	CHF	35

* Das Abo umfasst die folgenden Konzerte:

City of Birmingham Symphony Orchestra (17.11.2026),
Budapest Festival Orchestra (12.4.2027)

Billettsteuer und Garderobengebühr inbegriffen.



**ALLE KONZERTE IM
KKL LUZERN ENTDECKEN!**



ABO-VERKAUF

Abonnements können ab sofort schriftlich bestellt werden (bitte telefonische Erreichbarkeit angeben). KKL Kartenverkauf und Information, Europaplatz 1, 6005 Luzern
E-Mail migrosclassics@kkl-luzern.ch

VORVERKAUF EINZELTICKETS

Der platzgenaue Vorverkauf beginnt am MI, 3.6.2026.

ONLINE-VERKAUF

kkl-luzern.ch

SCHALTER-VERKAUF

MO — FR, 13.30 — 18.00 Uhr

TELEFON-VERKAUF

MO, MI und FR, 13.30 — 18.00 Uhr

Telefon +41 41 226 77 77

VERGÜNSTIGUNGEN

Für Studierende und Auszubildende mit gültigem Ausweis CHF 10 für alle Kategorien, soweit verfügbar (ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse; gegen Barzahlung) Migros-Kulturprozent-Classics akzeptieren die Kulturlegi der Caritas (nur Abendkasse). kulturlegi.ch

Weitere Informationen zu den Konzerten der Migros-Kulturprozent-Classics im KKL Luzern finden Sie online unter migros-kulturprozent-classics.ch/tickets/luzern

NODA BCVS SION TICKETS

EINZELTICKETS

Nœud'Or CHF 105

Kat. I CHF 90

Kat. II CHF 75

Kat. III CHF 60

Kat. IV CHF 45

VORVERKAUF EINZELTICKETS

Ab Donnerstag, 28.5.2026, 17.00 Uhr für alle Konzerte online unter noda.ch.

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist jeweils mittwochs von 9.00 bis 12.30 Uhr geöffnet, ausser an vorgängig angekündigten Ausnahmetagen. (siehe noda.ch/ticketing)

KONTAKT

E-Mail: ticketing@noda.ch

Telefon +41 27 563 70 71

Online unter noda.ch

Schalter: NODA BCVS, Billetterie,

Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion

VERGÜNSTIGUNGEN

Ermässigungen für Personen unter 26 Jahren sowie ab 65 Jahren (einschliesslich), IV-Bezügerinnen und -Bezüger sowie Erwerbslose. Freier Eintritt für Inhaberinnen und Inhaber des Kultur-GA oder des Pass Bienvenue (nach Verfügbarkeit).

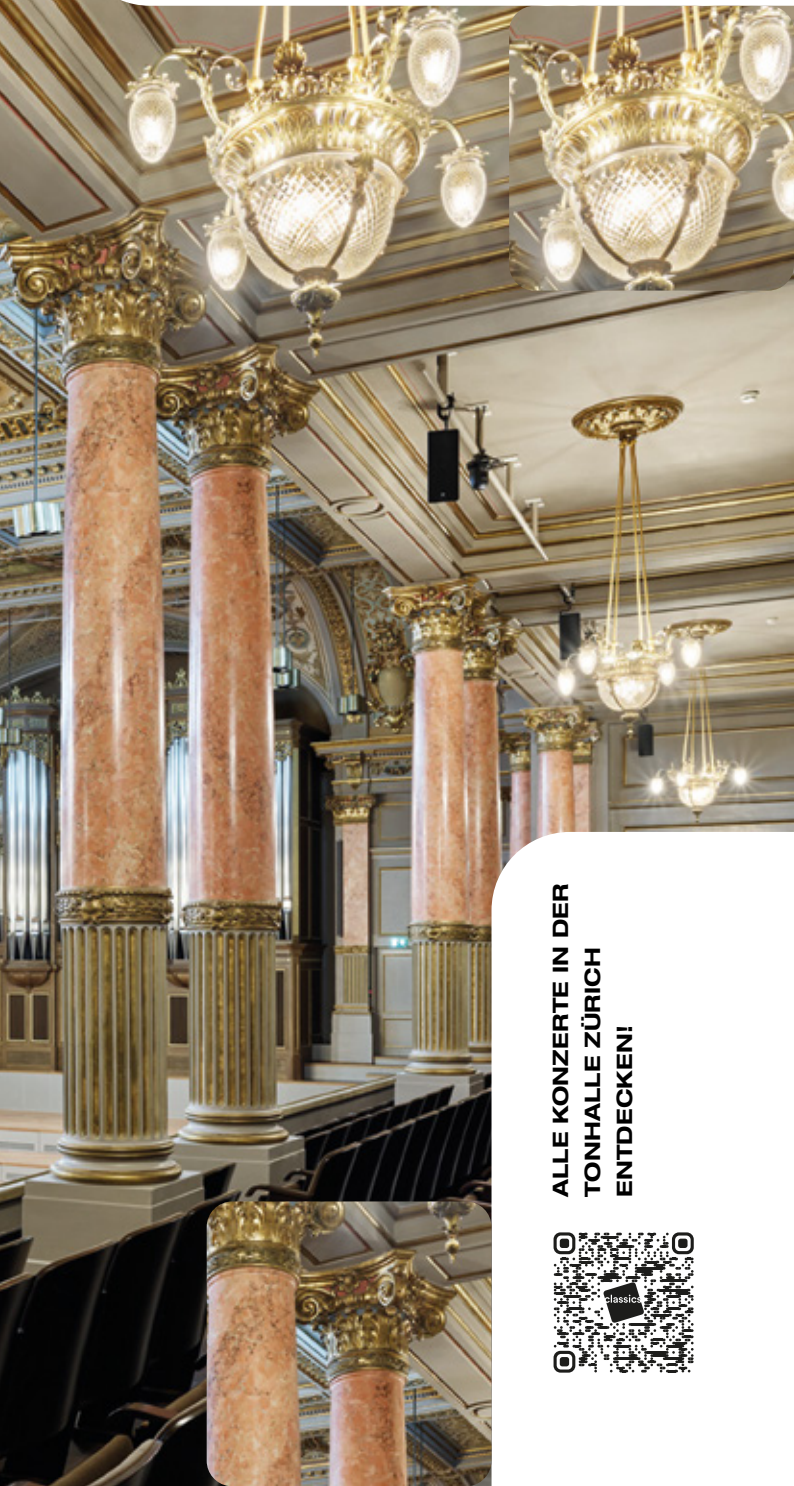
Weitere Auskünfte erhalten Sie bei den oben genannten Kontaktstellen.



**ALLE KONZERTE IM
NODA BCVS SION
ENTDECKEN!**







**ALLE KONZERTE IN DER
TONHALLE ZÜRICH
ENTDECKEN!**



TONHALLE ZÜRICH

ABONNEMENTS & TICKETS

ABONNEMENT FÜR 6 KONZERTE *

Kat. I	CHF 590
Kat. II	CHF 500
Kat. III	CHF 410
Kat. IV	CHF 280
Kat. V	CHF 155

ABONNEMENT 1 (3 KONZERTE)

Kat. I	CHF 300
Kat. II	CHF 265
Kat. III	CHF 230
Kat. IV	CHF 155
Kat. V	CHF 85

ABONNEMENT 2 (3 KONZERTE)

Kat. I	CHF 330
Kat. II	CHF 295
Kat. III	CHF 260
Kat. IV	CHF 180
Kat. V	CHF 105

*** ABONNEMENT 1 + 2 KOMBINIERT**

ABONNEMENT 1 UMFASST FOLGENDE KONZERTE

Ara Malikian's «Intruso» (28.10.2026)

Peter Bence (20.4.2027)

Orchestre de Paris (5.5.2027)

ABONNEMENT 2 UMFASST FOLGENDE KONZERTE

Gewandhausorchester Leipzig (23.11.2026)

Les Musiciens du Louvre (18.1.2027)

Philharmonia London (7.3.2027)

ABO-VERKAUF

Abonnements können ab sofort schriftlich bestellt werden.

Tonhalle Zürich, Billettkasse,
Gotthardstrasse 5, 8002 Zürich
E-Mail boxoffice@tonhalle.ch

EINZELTICKETS

Konzert 28.10.2026

Konzert 20.4.2027

Kat. I CHF 110

Kat. II CHF 90

Kat. III CHF 70

Kat. IV CHF 50

Kat. V CHF 35

EINZELTICKETS

Konzert 7.3.2027

Konzert 5.5.2027

Kat. I CHF 150

Kat. II CHF 125

Kat. III CHF 100

Kat. IV CHF 75

Kat. V CHF 45

EINZELTICKETS

Konzert 23.11.2026

Kat. I CHF 180

Kat. II CHF 145

Kat. III CHF 115

Kat. IV CHF 80

Kat. V CHF 50

EINZELTICKETS

Konzert 18.1.2027

Kat. I CHF 130

Kat. II CHF 110

Kat. III CHF 90

Kat. IV CHF 65

Kat. V CHF 40

VORVERKAUF EINZELTICKETS

Der platzgenaue Vorverkauf beginnt am MI, 3.6.2026.

Tonhalle Zürich, Billettkasse, Telefon +41 44 206 34 34

(MO – FR, 13 – 18 Uhr), online unter tonhallezuerich.ch

und per Mail boxoffice@tonhalle.ch

VERGÜNSTIGUNGEN

Für Studierende und Auszubildende mit gültigem Ausweis CHF 10 für alle Kategorien, soweit verfügbar (ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse gegen Barzahlung).

Für Gruppenbestellungen gelten besondere Bedingungen.

Die Billettkasse gibt nähere Auskunft. Migros-Kulturprozent-Classics akzeptieren die Kulturlegi der Caritas (nur Abendkasse). kulturlegi.ch

Weitere Informationen zu den Konzerten der Migros-Kulturprozent-Classics in der Tonhalle Zürich finden Sie online unter migros-kulturprozent-classics.ch/tickets/zurich

Billetsteuer und Garderobengebühr inbegriffen.

Das **CHAMBER
ORCHESTRA
OF EUROPE**

zählt zu den
«besten
Kammerorchestern
der Welt».

(BBC 2)







Maria Callas mit Toni Stöckli,
anlässlich eines Konzerts in Zürich (1958).

SPITZENMUSIK SEIT 1948!



Die Migros-Kulturprozent-Classics bringen bekannte Orchester, berühmte Dirigent*innen und Starsolist*innen aus aller Welt in die etablierten Schweizer Konzertsäle in Bern, Luzern, Genf, Sion und Zürich. Das erlesene Programm garantiert höchsten Musikgenuss.

Die Idee fusst in einer Initiative des Migros-Gründers Gottlieb Duttweiler. Nach dem zweiten Weltkrieg engagierte sich der Pionier für das gesellschaftliche Leben in der Schweiz und lancierte 1948 eine klassische Konzertreihe in Zürich. Schon bald wurden diese «Klubhaus-Konzerte» fester Bestandteil des kulturellen Angebots der Migros und gingen 1949 erstmals auf Tournee. Das Konzept hat sich bewährt: Heute gehören die Migros-Kulturprozent-Classics zum festen Bestandteil des klassischen Musiklebens der Schweiz.

migros-kulturprozent-classics.ch

Das vorliegende Programmheft wird Ihnen vom Migros-Kulturprozent offeriert. Die Konzertveranstalterin behält sich vor, die Konzerte abzusagen oder zu verschieben. Programmänderungen bleiben vorbehalten. Ton- und Bildaufnahmen sind verboten. Danke für Ihr Verständnis.



«Ich habe nie verstanden,
wenn es hiess: man spielt
Bach nicht so, oder man spielt
Mozart nicht so. Warum soll
es da nur den einen Weg
geben? Man sollte diese
wundervollen Kunstwerke
nehmen und personalisieren
können.»

ARA MALIKIAN



BILDNACHWEISE

Cover: Gautier Capuçon © James Bort

Seite 4: Mira Song © Valeriano Di Domenico

Seite 5: Mischa Damev © Priska Ketterer

Seite 7: Esa-Pekka Salonen © Minna Hatinen

Seite 8: Ara Malikian © Charlotte Addas-Graziani

Seite 11: CBSO und Kazuki Yamada © Benjamin Ealovega

Seite 12: Gautier Capuçon © Gregory Batardon

Seite 15: Les Musiciens du Louvre © Jean-Baptiste Delerue

Seite 16: Esa-Pekka Salonen © Hiroyukilto

Seite 18: Branford Marsalis © Daniel Sarah Smarch

Seite 21: Iván Fischer © Akcio Kurcsak Istvan

Seite 22: Peter Bence © Karoly Horvath

Seite 25: Gautier Capuçon © Anoush Abrar

Seite 26: Kirill Gerstein © Marco Borggreve

Seite 28–29: Olivia Vermeulen © Felix Broede

Seite 30–31: Casino Bern © zVg

Seite 34–35: Victoria Hall Genève © geneve.ch

Seite 34–35: Bâtiment des Forces Motrices © Barbara Haemmig De Preux

Seite 38–39: Gewandhausorchester Leipzig mit Andris Nelsons © Konrad Stöhr

Seite 40: KKL Luzern © Urs Wyss

Seite 43: NODA BCVS Sion © Sebastien Agnetti

Seite 44–45: Tonhalle Zürich © zVg

Seite 48–49: Chamber Orchestra of Europe © Julia Wesely

Seite 50: Maria Callas mit Toni Stöckli © MGB

Seite 52–53: Ara Malikian © Eugenio Recuenco

ENGAGEMENT SEIT 1957!

Das Migros-Kulturprozent unterstützt kulturelle und soziale Initiativen und bietet einer breiten Bevölkerung ein vielfältiges Angebot. Neben traditionsreichen Programmen setzt es gezielt Akzente zu zukunftsweisenden gesellschaftlichen Fragestellungen. Zum Migros-Kulturprozent gehören auch die Klubschule Migros, das Gottlieb Duttweiler Institut, das Migros Museum für Gegenwartskunst, die vier Parks im Grünen und die Monte-Generoso-Bahn. Insgesamt investiert das Migros-Kulturprozent jährlich rund 140 Millionen Franken.

engagement.migros.ch

IMPRESSUM

© Migros-Kulturprozent-Classics

Gesamtverantwortung: Mira Song, Leiterin Direktion
Gesellschaft & Kultur, Migros-Genossenschafts-Bund

Intendanz: Mischa Damev

Produktionsleiterin: Sabina Escana

Marketing und Redaktion: Basil Böhni

Konzerttexte: Marcus Imbsweiler

Konzept und Design: K-wer-K GmbH

Migros-Genossenschafts-Bund,

Direktion Gesellschaft & Kultur

Migros-Kulturprozent-Classics

Postfach, 8031 Zürich

Telefon +41 58 570 30 34

migros-kulturprozent-classics.ch

KEINEN CLASSICS-MOMENT VERPASSEN

Abonnieren Sie unseren Newsletter und geniessen Sie Classics auch vor und nach den Konzerten — mit Musik, Hintergründen, Gewinnspielen.



Die Migros-Kulturprozent-Classics sind Teil des gesellschaftlichen Engagements der Migros-Gruppe: engagement.migros.ch