

MIGROS-POUR-CENT-CULTUREL-CLASSICS

PRÉSENTENT



SAISON 2026|2027

PROGRAMME GENÈVE

PROGRAMME SAISON 2026/2027 BERNE | GENÈVE | LUCERNE | SION ZURICH

CLASSIQUE
REVISITÉ

TOURNÉE I

ARA MALIKIAN « INTRUSO »

The Ara Malikian Band

Ara Malikian · violon

Performance entre classique, jazz,
musique tzigane et flamenco

Victoria Hall Genève – LU 26.10.2026

Tonhalle Zurich – ME 28.10.2026

UNIQUEMENT À LUCERNE

CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA

Choir of Trinity College Cambridge

Kazuki Yamada · direction

Lukas Sternath · piano | Irina Lungu · soprano

Christian Gerhaher · baryton | Andrew Staples · ténor

« War Requiem » de Britten

KKL Lucerne – MA 17.11.2026

FOCUS
CLASSIQUE

TOURNÉE II

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Andris Nelsons · direction

Gautier Capuçon · violoncelle

Œuvres de Dvořák et Brahms

Victoria Hall Genève – SA 21.11.2026

Casino Berne – DI 22.11.2026

Tonhalle Zurich – LU 23.11.2026

FOCUS
CLASSIQUE

TOURNÉE III

CHŒUR ET ORCHESTRE LES MUSICIENS DU LOUVRE

Marc Minkowski · direction

Lydia Hoen Tjore · soprano | Sun-Ly Pierce · mezzo-soprano

Lunga Eric Hallam · ténor | Alex Rosen · bass

Œuvre de Mozart et Bach

Noda BCVS Sion – VE 15.01.2027

Victoria Hall Genève – DI 17.01.2027

Tonhalle Zurich – LU 18.01.2027

TOURNÉE IV

PHILHARMONIA LONDON

Esa-Pekka Salonen · direction

Johan Dalene · violon

Œuvres de Sibelius, Lindberg et Beethoven

Tonhalle Zurich – DI 07.03.2027

Casino Berne – LU 08.03.2027

UNIQUEMENT À GENÈVE

ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA

Branford Marsalis · saxophone et direction

Œuvres de Ellington, Beal et Gershwin

Victoria Hall Genève – SA 13.03.2027

UNIQUEMENT À LUCERNE

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer · direction

Maria Bengtsson · soprano | Olivia Vermeulen · mezzo-soprano

Andrew Staples · ténor | Hanno Müller-Brachmann · basse

The Pan-European Chorus | Irene Verburg · Chef de chœur

Symphonie N°9 de Beethoven

KKL Lucerne – LU 12.04.2027

TOURNÉE V

PETER BENCE SYMPHONIC

Sinfonietta de Lausanne

Peter Bence · piano

Spectacle mêlant classique, musique de film et pop

Tonhalle Zurich – MA 20.04.2027

Victoria Hall Genève – JE 22.04.2027

Casino Berne – VE 23.04.2027

TOURNÉE VI

ORCHESTRE DE PARIS

Andrés Orozco-Estrada · direction

Gautier Capuçon · violoncelle

Œuvres de Richter et Tchaïkovski

Noda BCVS Sion – LU 03.05.2027

Casino Berne – MA 04.05.2027

Tonhalle Zurich – ME 05.05.2027

UNIQUEMENT À GENÈVE

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

Kirill Gerstein · piano et direction

Concertos pour piano N° 2, N° 3 et N° 5 de Beethoven

Bâtiment des Forces Motrices – LU 17.05.2027

CHER PUBLIC

Au cours de la saison 2026/27, nous souhaitons à nouveau partager avec vous des chefs-d'œuvre du répertoire classique, tout en explorant l'immensité du monde musical à travers des formats inédits et passionnants. Cela grâce à des formats de concerts originaux, mais surtout en franchissant les frontières, en mêlant les genres et en portant un regard extérieur sur la musique classique. D'où la nouvelle identité visuelle de notre série de concerts : le tout résulte de la somme de parties distinctes, abordées sous des angles variés.

Le violoniste Ara Malikian incarne parfaitement ce changement de perspective. D'origine arménienne, élevé au Liban, formé en Allemagne et en Angleterre, il s'est imprégné de multiples traditions musicales qu'il transpose dans des performances scéniques fascinantes. Branford Marsalis a lui aussi toujours su naviguer avec aisance entre différents univers stylistiques – pour nous, il mêle classique et jazz. Peter Bence est un autre exemple de cette audace : ce pianiste hongrois au jeu endiablé séduit surtout le jeune public grâce à ses concerts qui transcendent les genres.





À ces projets transversaux, nous avons opposé des programmes centrés sur un compositeur ou une époque. Citons notamment la venue du Gewandhausorchester de Leipzig, accompagné du remarquable violoncelliste Gautier Capuçon, dans un programme dédié à des œuvres majeures du romantisme. Ou encore le marathon Beethoven de Kirill Gerstein dans le merveilleux Bâtiment des Forces Motrices, avec pas moins de trois concertos pour piano. Le soliste jouera en compagnie du Chamber Orchestra of Europe, sacré « l'un des meilleurs orchestres de chambre européens » par la BBC.

Dernier point fort du programme : des œuvres qui occupent une place toute particulière dans l'histoire de la musique – et de l'humanité. Parmi celles-ci figurent la messe de Requiem de Mozart et « Un Américain à Paris » de Gershwin.

Savourez donc des œuvres connues et nouvelles, dans toutes leurs nuances sonores.

MIRA SONG

Responsable de la Direction
Société et culture
Fédération des coopératives Migros

MISCHA DAMEV

Directeur artistique
Migros-Pour-cent-
culturel-Classics

SOMMAIRE



AU PROGRAMME du VICTORIA HALL GENÈVE

Tournée I	
ARA MALIKIAN « INTRUSO »	8
Tournée II	
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG	11
Tournée III	
LES MUSICIENS DU LOUVRE	12
Uniquement à Genève	
ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA	15
Tournée V	
PETER BENCE SYMPHONIC	16

AU PROGRAMME du BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

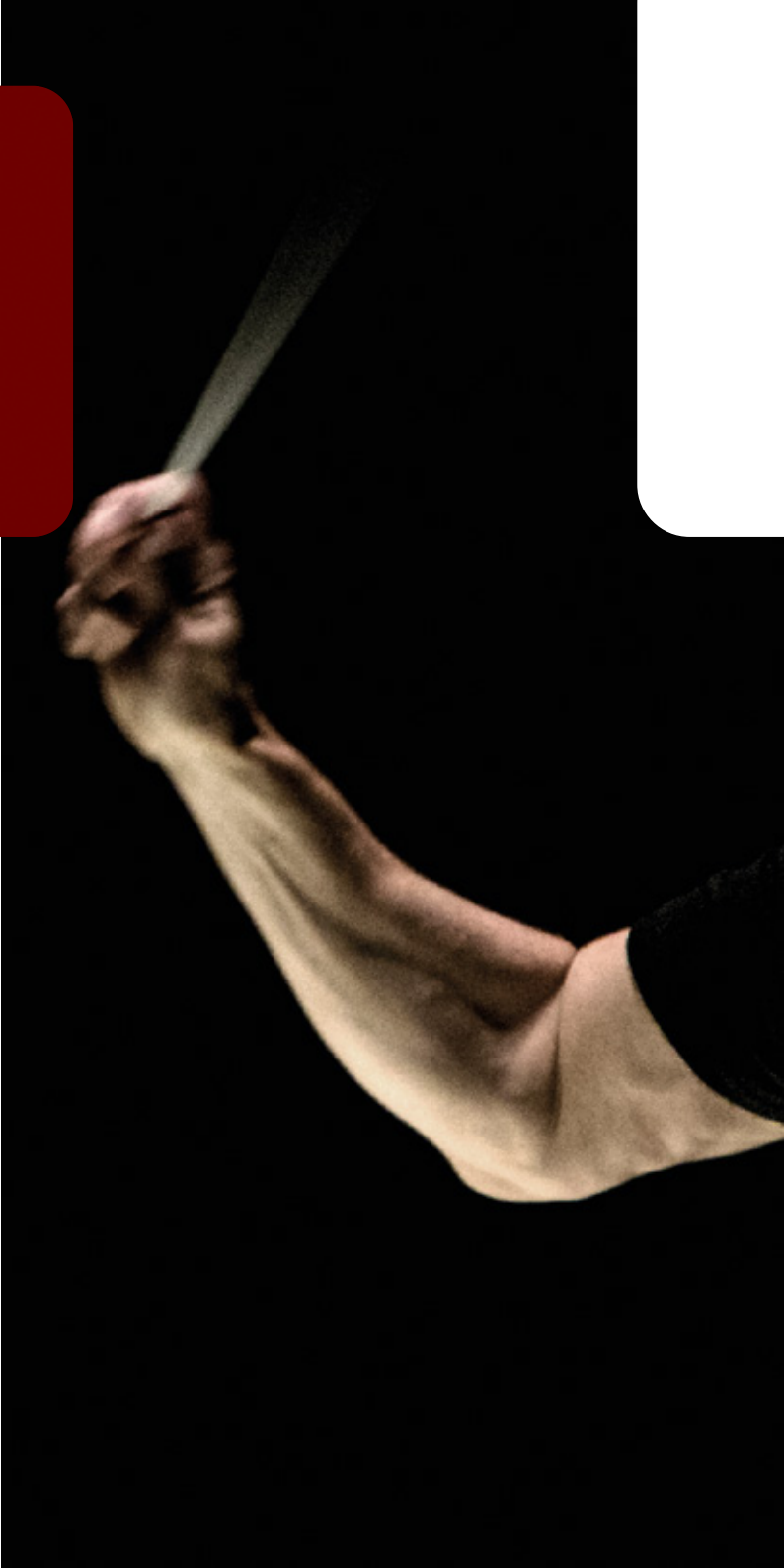
Uniquement à Genève	
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE	19

ABONNEMENTS • BILLETS

Vente et informations	24
-----------------------	----

ENGAGEMENT

À propos des Migros-Pour-cent-culturel-Classics	29
À propos du Pour-cent culturel Migros Impressum	31



ARA MALIKIAN « INTRUSO »

ARA MALIKIAN · violon et direction
IVAN « MELON » LEWIS · piano
DAYAN ABAD · guitare
IVAN RUIZ MACHADO · basse et contrebasse
PICO MILLAN · batterie

PROGRAMME

ARA MALIKIAN PRÉSENTE « INTRUSO »

Ara Malikian et son groupe naviguent entre classique, jazz, musique tzigane, tango et musique cubaine.

UN GÉNIAL INTRUS

Son abondante chevelure est celle d'une rockstar du violon. Arménien d'origine, né au Liban, établi en Europe, Ara Malikian se moque bien des frontières. Dans ses compositions, il navigue allègrement entre classique, jazz, musique tzigane, tango et musique cubaine. Avec son statut d'éternel « outsider », le virtuose réunit toutes les richesses de son identité multiculturelle pour créer des shows uniques où la musique s'impose comme langue universelle.

Avec une pause

Le programme dure environ deux heures.

Victoria Hall Genève
LU 26.10.2026 À 19 H 30

TOURNÉE I



TOURNÉE II



GEWANDHAUS- ORCHESTER LEIPZIG

FOCUS
CLASSIQUE



ANDRIS NELSONS · direction
GAUTIER CAPUÇON · violoncelle

PROGRAMME

ANTONÍN DVOŘÁK

CONCERTO POUR VIOLONCELLE
EN SI MINEUR, OP. 104 (env. 40')

PAUSE

JOHANNES BRAHMS

SYMPHONIE N° 1 EN UT MINEUR,
OP. 68 (env. 50')

ROMANTISME AU SOMMET

L'un des plus vieux et des plus brillants orchestres au monde: sous la direction de son charismatique chef Andris Nelsons, le Gewandhausorchester Leipzig poursuit cette tradition d'excellence. Gautier Capuçon, star mondiale du violoncelle, l'accompagne pour ce concert qui célèbre deux sommets du répertoire romantique: le poignant Concerto pour violoncelle de Dvořák, imprégné de nostalgie slave, et la grandiose Première Symphonie de Brahms.

Programme sous réserve de modifications

Victoria Hall Genève
SA 21.11.2026 À 19 H 30

CHŒUR ET ORCHESTRE LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI · direction
LYDIA HOEN TJORE · soprano
SUN-LY PIERCE · mezzo-soprano
LUNGA ERIC HALLAM · ténor
ALEX ROSEN · bass

PROGRAMME

WILHELM FRIEDEMANN BACH

ADAGIO E FUGA EN RÉ MINEUR, F. 65 (env. 8')

WOLFGANG AMADEUS MOZART

REQUIEM EN RÉ MINEUR, K. 626 (env. 50')

AVE VERUM CORPUS EN RÉ MAJEUR, K. 618 (env. 4')

L'ÂME DU REQUIEM

Les Musiciens du Louvre tutoient depuis longtemps le Requiem de Mozart, l'un des chefs-d'œuvre les plus intenses de toute l'histoire de la musique. Le visionnaire Marc Minkowski et son orchestre ont même révélé toute la puissance théâtrale de cette pièce maîtresse au ballet équestre de Bartabas en 2017. Les voici à nouveau sur scène avec leurs instruments d'époque, qui donneront aussi une couleur unique aux deux pièces brèves qui encadrent le monument mozartien.

Sans pause

Programme sous réserve de modifications

Victoria Hall Genève
DI 17.01.2027 À 18 H



TOURNÉE III



**UNIQUEMENT
À GENÈVE**



ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA



BRANFORD MARSALIS

saxophone et direction

PROGRAMME

DUKE ELLINGTON

« DUKE'S HARLEM – AN ELLINGTON SUITE »,
arrangement de Jeff Beal, première suisse
(env. 20')

JEFF BEAL

CONCERTO POUR SAXOPHONE ET ORCHESTRE,
commande du Orpheus Chamber Orchestra
(env. 21')

GEORGE GERSHWIN

« UN AMÉRICAIN À PARIS »
arrangement de Javier Diaz pour le
Orpheus Chamber Orchestra (env. 20')

SANS FRONTIÈRES

Le jazz fait son entrée en scène grâce à Branford Marsalis, légendaire saxophoniste américain qui surfe sur les frontières entre les genres et les styles. Le virtuose sera à l'honneur dans le concerto de Jeff Beal, compositeur prolifique qui se distingue aussi par ses nombreuses musiques de films. Avec « Un Américain à Paris » en apothéose, l'intrépide Orpheus Chamber Orchestra offre une nouvelle démonstration de son excellence.

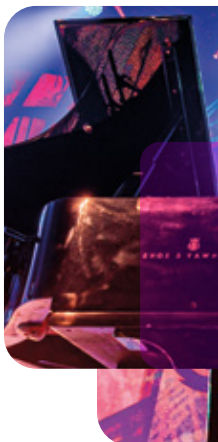
Sans pause

Programme sous réserve de modifications

Victoria Hall Genève
SA 13.03.2027 À 19 H 30

PETER BENCE SYMPHONIC

SINFONIETTA DE LAUSANNE
PETER BENCE · piano



PROGRAMME

PETER BENCE SYMPHONIC

Un concert symphonique en quatre mouvements
qui est une véritable rareté musicale.

SUR LA VOIE RAPIDE

Avec 765 frappes par minute, Peter Bence détient le record mondial du « pianiste le plus rapide » ! Le musicien hongrois s'est surtout imposé comme un artiste visionnaire qui repousse les limites du clavier en y associant des loopers et autres effets électro. Ses performances fusionnant classique, musique de film et pop ont conquis des auditeurs du monde entier, dans les grandes salles de concert et sur internet. Une expérience musicale et visuelle unique !

Avec une pause

Le programme dure environ deux heures.

Victoria Hall Genève
JE 22.04.2027 À 19 H 30

TOURNÉE V



**UNIQUEMENT
À GENÈVE**



CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

KIRILL GERSTEIN

piano et direction

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCERTO POUR PIANO N° 2
EN SI BÉMOL MAJEUR, OP. 19 (env. 30')

CONCERTO POUR PIANO N° 3
EN UT MINEUR, OP. 37 (env. 35')

PAUSE

CONCERTO POUR PIANO N° 5
EN MI BÉMOL MAJEUR, OP. 73 (env. 43')

BEETHOVEN PUISSANCE TROIS

Trois concertos de Beethoven en une soirée: voilà un défi auquel peu d'interprètes se mesurent ! Kirill Gerstein – pianiste exceptionnel à l'insatiable curiosité musicale – s'associe au remarquable Chamber Orchestra of Europe pour cette trilogie qui révèle tout le génie du maître de Bonn. Du classique Deuxième concerto à « l'Empereur » majestueux, en passant par le tragique Concerto N° 3, ce concert est une plongée dans l'âme beethovénienne.

Programme sous réserve de modifications

Bâtiment des Forces Motrices
LU 17.05.2027 À 19 H 30



**LE CHAMBER
ORCHESTRA OF
EUROPE
COMPTE PARMI
« LES MEILLEURS
ORCHESTRES
DE CHAMBRE AU
MONDE »**

BBC 2

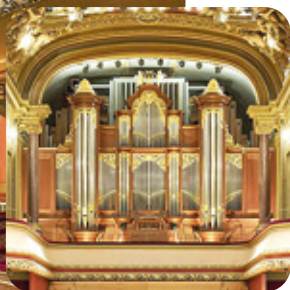






PLAN DE SALLE
BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES





PLAN DE SALLE
VICTORIA HALL GENÈVE



ABONNEMENTS BILLETS

ABONNEMENTS POUR 6 CONCERTS

Cat. I	CHF 450
Cat. II	CHF 396
Cat. III	CHF 318
Cat. IV	CHF 228
Cat. V	CHF 114

NOUVEAU

ABONNEMENTS POUR 3 CONCERTS AU CHOIX

Cat. I	CHF 276
Cat. II	CHF 240
Cat. III	CHF 192
Cat. IV	CHF 120
Cat. V	CHF 84

BILLETS A L'UNITÉ Plein Tarif

Cat. I	CHF 115
Cat. II	CHF 100
Cat. III	CHF 80
Cat. IV	CHF 50
Cat. V	CHF 35

Etudiant, Moins de 25 ans*

Cat. I	CHF 58
Cat. II	CHF 50
Cat. III	CHF 40
Cat. IV	CHF 25
Cat. V	CHF 18

Carte 20ans- 20francs*

Cat. I	CHF 40
Cat. II	CHF 35
Cat. III	CHF 28
Cat. IV	CHF 18
Cat. V	CHF 12

* TARIFS RÉDUITS

Un justificatif vous sera demandé à l'entrée du concert.
Subventionnés par la République et le canton de Genève,
la Ville de Genève, des communes et le Pour-cent culturel.

OFFRE DUO

(1 adulte + 1 jeune de moins de 25 ans)

Vous souhaitez venir accompagné d'un jeune de moins de 25 ans ? Bénéficiez d'une réduction de 50% sur le tarif étudiant de cette personne !

Plus d'informations sur : migros.infomaniak.events

BILLETS LAST MINUTE

Pour les étudiant·e·s, apprenti·e·s et jeunes de moins de 25 ans, billets à CHF 10 pour toutes les catégories, sur présentation d'un justificatif et dans la mesure des places disponibles. À partir d'une heure avant le début du concert à la caisse du soir.

CHÈQUES CULTURE ET BILLETS SOLIDAIRES

Acceptés aux points de vente du Pour-cent culturel Migros Genève. Réservation préalable indispensable.

MUSIC PASS

Partenaires du Music Pass.

Plus d'informations sur music-pass.ch

NOUVEAUX ABONNÉS

Dès LU 04.05.2026. Le nombre d'abonnements est limité.

Plus d'informations sur : migros.infomaniak.events

VENTE DE BILLETS A L'UNITÉ

Dès LU 24.08.2026 pour tous les concerts.

En vente du LU au SA à nos billetteries : Migros Change Rive, Migros Change Mparc la Praille, Stand Info Balaxert, à la billetterie de la Ville de Genève: Maison des Arts du Grütli, et sur migros.infomaniak.events

BILLETTERIE ET RENSEIGNEMENTS

Pour-cent culturel Migros Genève,
scmbilletterie@migrosgeneve.ch, tél. +41 58 568 29 00
engagement.migros.ch/geneve



**ANDRIS NELSONS DIRIGERA LE
CÉLÈBRE GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG LE 21 NOVEMBRE 2026
AU VICTORIA HALL GENÈVE.**





Maria Callas avec Toni Stöckli, lors d'un concert à Zurich (1958)

MIGROS- POUR-CENT- CULTUREL- CLASSICS DEPUIS 1948 !

Les Migros-Pour-cent-culturel-Classics présentent des orchestres de renom, des chefs et cheffes d'orchestre célèbres et des solistes vedettes du monde entier dans des salles de concert suisses à Berne, Genève, Lucerne, Sion et Zurich.

L'idée est basée sur une initiative de Gottlieb Duttweiler, le fondateur de Migros. Après la Seconde Guerre mondiale, le pionnier s'engage dans la vie sociale en Suisse et lance une série de concerts classiques à Zurich en 1948.

Le concept a fait ses preuves : aujourd'hui, les Migros-Pour-cent-culturel-Classics font partie intégrante de la scène de la musique classique suisse et attirent chaque année quelque 30 000 spectateurs et spectatrices.

migros-kulturprozent-classics.ch/fr

Le présent programme vous est offert par le Pour-cent culturel Migros. L'organisateur se réserve le droit d'annuler ou de reporter les concerts. Sous réserve de modifications du programme. Les enregistrements audio et vidéo sont interdits. Merci de votre compréhension.

CRÉDITS PHOTOS

Couverture: Gautier Capuçon © James Bort

Page 4: Mira Song © Valeriano Di Domenico

Page 5: Mischa Damev © Priska Ketterer

Page 7: Esa-Pekka Salonen © Minna Hätinen

Page 9: Ara Malikian © Charlotte Addas-Graziani

Page 10: Gautier Capuçon © Gregory Batardon

Page 13: Les Musiciens du Louvre © Jean-Baptiste Delerue

Page 14: Branford Marsalis © Daniel Sarah Smarch

Page 17: Peter Bence © Karoly Horvath

Page 18: Kirill Gerstein © Marco Borggreve

Page 20–21: Chamber Orchestra of Europe © Julia Wesely

Page 22–23: Victoria Hall Genève © geneve.ch

Page 22–23: Bâtiment des Forces Motrices © Barbara Haemmig De Preux

Page 26–27: Gewandhausorchester Leipzig mit Andris Nelsons © Konrad Stöhr

Page 28: Callas und Stöckli © MGB

L'idée du Pour-cent culturel Migros remonte à Gottlieb Duttweiler, fondateur de Migros. Chaque année, l'entreprise s'engage à verser une contribution d'1% des ventes réalisées en supermarché et cela même en cas de baisse d'activité. Cet engagement unique, bien ancré dans les statuts de la coopérative Migros, permet d'investir environ 140 millions de francs par an dans des projets culturels, sociaux, de loisir et de formation dans toute la Suisse.

engagement.migros.ch/fr/pour-cent-culturel

DEPUIS 1957 !

IMPRESSUM

© POUR-CENT CULTUREL MIGROS

Responsabilité globale: Mira Song,
responsable de la Direction Société et culture,
Fédération des coopératives Migros

Direction artistique: Mischa Damev

Marketing: Basil Böhni

Responsable de production: Sabina Escana

Textes: Michelle Bulloch

Concept et design: K-wer-K GmbH

Fédération des coopératives Migros

Direction Société et culture

Migros-Pour-cent-culturel-Classics

Case postale, 8031 Zurich

+41 58 570 30 34

migros-pour-cent-culturel-classics.ch

NE MANQUEZ AUCUN MOMENT CLASSICS

Abonnez-vous à notre newsletter et profitez également des Classics avant et après les concerts — avec de la musique, des anecdotes et des jeux-concours.



Les Migros-Pour-cent-culturel-Classics s'inscrivent dans l'engagement sociétal du groupe Migros: engagement.migros.ch